Gran PULGARCITO

REVISTA JUVENIL 10 PTS.
AÑO 1 - Nº15

¡DENTRO 6 SELLOS COMO ESTOS PARA CONCURSAR!

SORTEAMOS CADA MES UN SIMCA 1.000 GRAN LUJO CONTAMOS CONTIGO

TU PUEDES GANAR ESTOS PREMIOS, ADQUIRIENDO NUESTRAS REVISTAS, Y UTILIZANDO LOS SELLOS QUE CONTIENEN

MATANDO EL TIEMPO

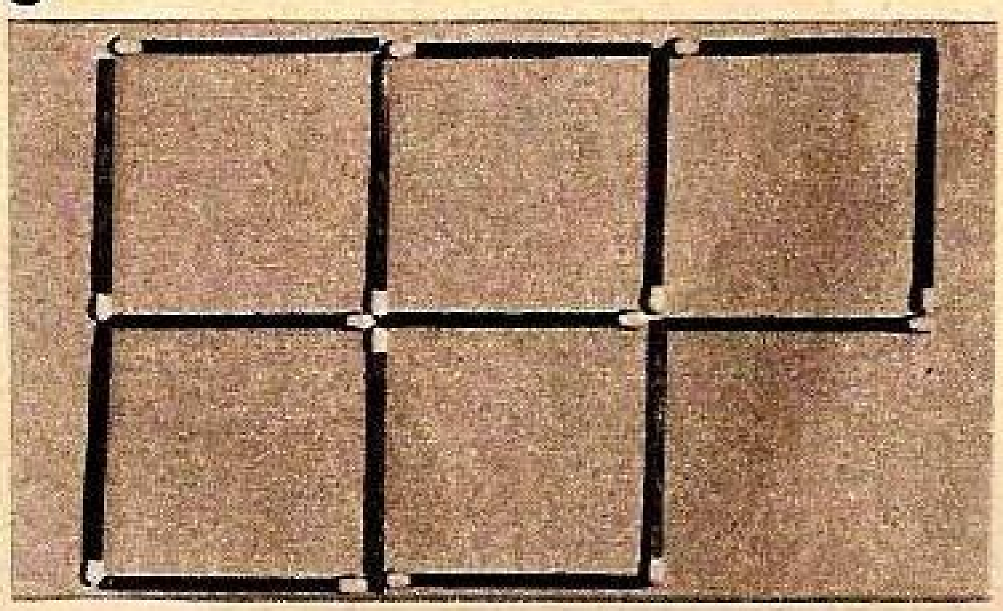
1

2

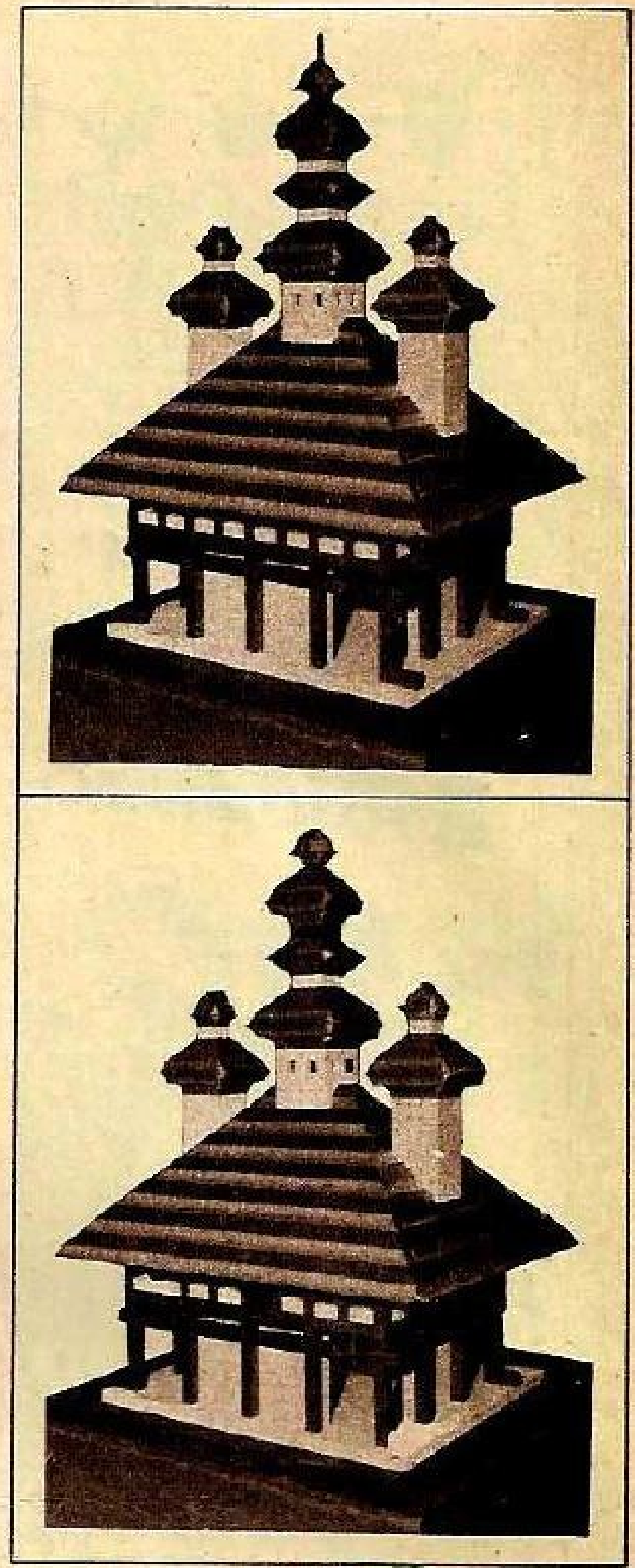
15	15	15	
			15
			15
			15

Este es para refrescaros un poco las matemáticas. Se trata de colocar en cada uno de los cuadros uno cualquiera de estos números, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9..., sin repetir ninguno y de manera que tanto en vertical como horizontal su suma sea 15.

3

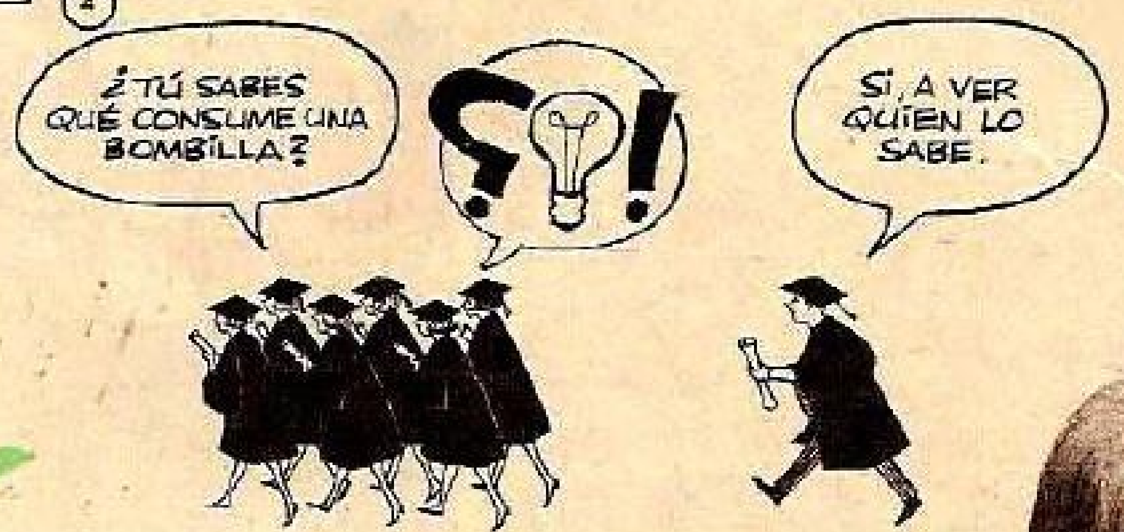


Las cerillas, además de servir para encender el fuego o prender un cigarrillo, sirven también como entretenido pasatiempo. Ahí tenéis la muestra: separando astutamente tres cerillas, deben quedar tres cuadros exactamente iguales. Vamos, tenéis treinta segundos para intentarlo.



Estas dos pagodas orientales parecen, al primer golpe de vista, absolutamente iguales. Pero la verdad es que entre las dos hay seis disimuladas diferencias. ¿Sabes encontrarlas?

4

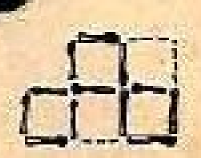


¿Qué camino deberán seguir los dinámicos bailarines para colocar un disco en el tocadiscos de a b a j o? ¿Queréis ayudarles? ¡Hala, no os lo penséis dos veces!

Una cara sonriente, unos zapatos... y 127 puntos numerados para reseguir a lápiz y resolver la incógnita del dibujo que aparecerá.

SOLUCIONES:

1/ Muy sencillo: cuando se le acabe la cuerda. 2/4, 9, 2-3, 5, 7-8, 1, 6. 3/(Ver dibujo). 4/ Fluido eléctrico.



Gran PULGARCITO

Publicado por Editorial Bruguera, S. A.
PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL
Impreso en los Talleres Gráficos de
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Mora la Nueva, 2 — Barcelona 1969
Dep. Legal B-1777-1969 · EDITORIAL BRUGUERA, S. A. · 1969
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial
Barcelona · España

DIRECTOR:
JORGE GUBERN RIBALTA
AÑO 1 • N.º 15 - 5-5-69

En la escuela de chóferes.
—¿Qué se hace cuando uno llega a lo alto de una cuesta?
—Descender.
—¿Qué hay que hacer antes de girar a derecha o a izquierda?
—Cerciorarse de que hay carretera.
—¿Qué debe hacer un conductor antes de adelantar?
—Asegurarse de que tiene un coche delante.

—¿Por qué me mira con tanta atención? —le pregunta un caballero al otro.
—Porque he perdido mis gafas en el Támesis...
—¡Pero si este río es el Sena!
—¿Y cómo quiere que lo sepa, sin gafas...?

—Anda, corre, dile a papá que la comida está lista...

En una de sus giras, el cantante Raphael trabó amistad con un domador de elefantes y charló mucho con él.
—Nos hicimos muy amigos. A mí me chocaba mucho, porque le veía siempre entusiasmado por las cosas más menudas —nos explicó el creador de «Yo soy aquél»—. Coleccionaba piedras de mechero, perdigones, cabezas de cerillas... ¡huy!, y muchas cosas más. Un día quise saber cosas de su vida... «¿Cómo fue que te dedicaste a la doma de elefantes?», le pregunté. «Eso no es de siempre —respondió—, antes domaba pulgas, pero me puse muy mal de la vista y no las veía...»

HOY HABLAMOS DE...

...LOS TOTEMS, símbolos de animales representados en tallas policromadas de gran altura, realizados sobre troncos de árbol. La palabra totem es un término algonquino que significa «animal guardián». Los indios americanos profesan la creencia de que si un joven guerrero se retira a la soledad y se prepara mediante el ayuno, recibirá una visión o sueño en el que se le aparecerá un determinado animal encargado de instruirle y protegerle: el totem. En las tribus del noroeste, los animales guardianes o sus símbolos constituyen los principales motivos artísticos de los mástiles totémicos, las fachadas de las casas, las cajas y otros muchos objetos de uso personal. En general, todos los miembros de un clan totémico se consideran emparentados y reciben el nombre de sociedades totémicas. Aparte su carácter ritual, los totems son verdaderos monumentos de gran belleza y fuerza plástica, cuya visión hace pensar en las extraordinarias cualidades artísticas de sus realizadores.

—Quisiera un abriguito para mi perro.
—Bien. Tráigamelo para que pueda tomarle las medidas.
—Imposible. Quiero darle una sorpresa.

En exámenes.
—¿Qué es un sulfito?
—Pues... un hiposulfito al que le dieron un susto.
—¿Cómo?
—Sí, le dieron un susto y le quitaron el hipo. (¡Je, je!)

En el otoño, el calor es más frío.

—Veamos —pregunta el jefe de oficina al nuevo contable—, ¿ha sumado usted los gastos del mes?
—Sí, señor, los he sumado cinco veces.
—Magnífico, veo que es usted hombre concienzudo.
—Sí. Mire, aquí tiene los cinco resultados.

Ocurrió en la prisión de una República del vasto continente americano.
El director reunió a los reclusos y les dijo:
—Mañana estará aquí el gobernador del Estado.
En esto se oyó una voz que decía:
—¡Bravo! ¡Ya era hora que se decidieran a "empaquetarlo"!

Un importante industrial dice a su agente de seguros:
—Quiero asegurar todo el mobiliario de mis oficinas, excepto los relojes...
—¿Y por qué no los relojes?
—Porque es inútil. No corren ningún peligro de que me los roben. Mi personal no les quita ojo de encima en todo el día.

Un hombre entra en la tienda de un anticuario.
—He visto en el escaparate un cuadro con una pareja con trajes renacentistas... ¿Quiénes son?
—Los antepasados, señor...
—Bueno, ¿pero los antepasados de quién?
—Del que compre el cuadro, caballero.

—...Y recuérdelo, doctor, opéreme con cuidado, que tengo muchas cosquillas.

Astérix
IREMOS AL CAMPAMENTO DE CESAR A RECOGER LOS EQUIPAJES, Y REGRESAREMOS A LA GALIA.
¡CON VOSOTROS TODO PARECE SENCILLO!
¡ES QUE NOSOTROS HACEMOS FUNCIONAR LA CABEZA, ESO ES LO QUE PASA...!
POCO DESPUES...
¿MI QUERIDA FALBALA ESTA BIEN?
¡SI, FALBALA ESTA BIEN!
¡MIRAD! ¡EL EJERCITO DE CESAR REGRESA!
¿QUE HACEMOS?
¡VAS A VER TU LO QUE HACEMOS!
¡AL ATAQUE, POR TUTATIS!
OBÉLIX!
¡LE...LE LLAMAN...!
TCHRRÁÁG!
¿QUE HAY?
NO VALE LA PENA PREOCUPARSE, JULIO CESAR VIENE HACIA AQUI.
ME PARECE QUE NOS HEMOS VISTO ALGUNA OTRA VEZ, GALOS. ¿QUIENES SOIS?
OBELIX Y ASTERIX.
1ª LEGION, 3ª COHORTE Y NO ME ACUERDO QUE MAS.
NOS ENROLAMOS EN TU EJERCITO PARA RESCATAR A TRAGICOMIX Y DEVOLVERLO A FALBALA.

en ASTERIX, LEGIONARIO

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1969 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S. A., PARIS

EPISODIO:15

PARA RESCATAR A TRAGICOMIX, ENROLADO A LA FUERZA EN LA LEGION ROMANA, ASTERIX Y OBELIX SE ENROLAN TAMBIEN, DISPUESTOS A LLEGAR HASTA AFRICA EN BUSCA DEL JOVEN AMOR DE FALBALA...

(Continúa en la página 8)

G
EXPRES MUSICAL

HACE 82 AÑOS

Hace ochenta y dos años, amigos, se grabó el primer disco con la canción «Mary has a little lamb». Y lo curioso es que la intérprete que lo grabó —llamada por el ayudante de Thomas A. Edison, para que la tocara al piano— vive todavía. Recientemente ha cumplido ciento cuatro años y se llama Harriet Atwood. Un nombre que figurará en la historia del disco.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA

Esos tres espeleólogos, voluntarios para una experiencia «fuera tiempo», saludan a los periodistas antes de iniciar el descenso poı sima elegida por el jefe del equipo Michel Siffre. Van a permane veinte días en las entrañas de la Tierra; los diez primeros habituándı al nuevo ritmo biológico de sus cuerpos para, en los otros diez, pro der a algo inaudito en tal lugar: la asimilación de un vuelo circunlu en las condiciones del «Apolo-8». Durante todo este tiempo, unos eq pos electrónicos les permitirán no perder contacto con la superfic desde donde se seguirá punto por punto su experiencia.

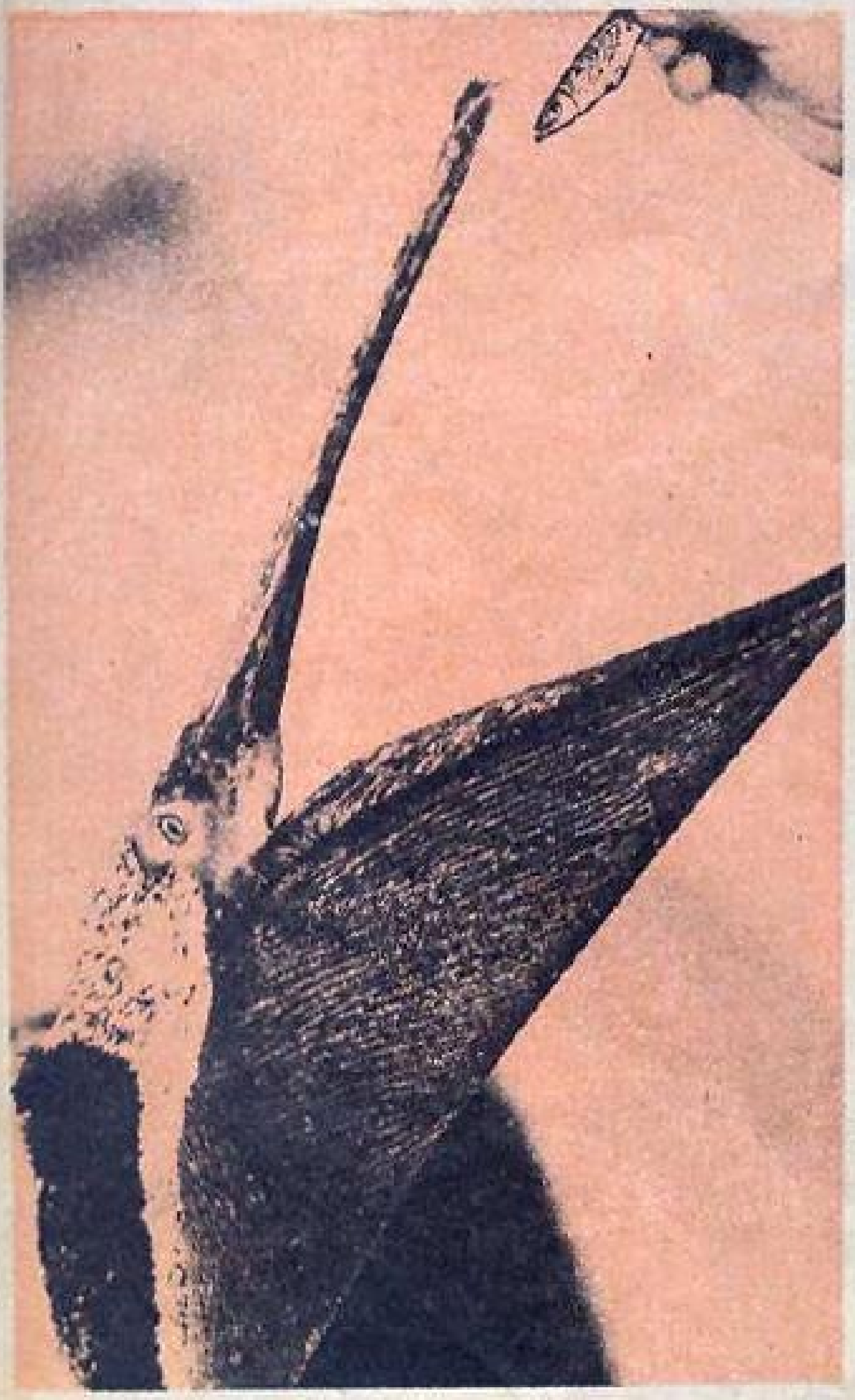
JEANNIE C. RILEY

EXIT RECORDS 2517-B

«MY SCRAPBOOK» y «THE GIRL MOST LIKELY».

Jeannie C. Riley, después del éxito de «Harper valley P.T.A.», cuyas ventas han superado lo previsto en los Estados Unidos, lanza un nuevo «single» con «The girl most likely», melodía típica del nuevo estilo que se llama «Country soud», una balada del oeste, melancólica, que resuelve maravillosamente. La Riley es una cantante de temperamento, que se va imponiendo en España y que es conveniente conocer.

Helsinki * Londres * Buenos Aires * Moscú * París * Tokio * Londres * Buenos Aires * Roma * Nueva York * Par



SIN CUCHARA NI TENEDOR

Así es como come un pelícano, cuyo pico, en su parte inferior, abulta más que toda su cabeza. Los peces, que constituyen su alimento preferido, los engulle con singular rapidez, y el pájaro espera ávidamente que le sirvan uno tras otro y cuantos más mejor, para guardarlos en la bolsa del pico y, luego, digerirlos lentamente a su comodidad, como es norma en todos los pelícanos. ¡Que aproveche!

¿PLASTICO o METAL?

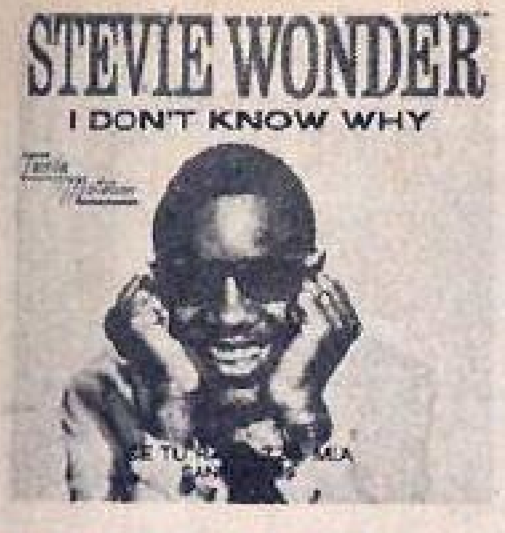
Si echamos una ojeada a los múltiples enseres de cualquier hogar, veremos que los que más abundan son los construídos en plástico. El plástico ha invadido nuestras vidas: desde el bolígrafo a los enseres de cocina. Y se habla de fabricar en esta materia carrocerías de automóvil.

Basándose en tal técnica, unos laboratorios ingleses han conseguido una aleación de aluminio y cinc. El material así obtenido se comporta como el plástico cuando es calentado, aumentando la moldeabilidad del metal, y como el metal cuando está frío, posibilitando nuevas aplicaciones, impensadas actualmente en plástico. El nuevo producto ha sido expresamente concebido para utilizarse en la industria automovilística, pero no tardaremos en verlo aplicado a muchas de las múltiples facetas de los objetos de uso diario.

RINGO STARR, DE NUEVO A LA PANTALLA

Esta vez como millonario y con un excelente compañero.

«The Magic Christian» es el título de la nueva película que está rodando en los estudios londinenses el fabuloso batería de Los Beatles. Su oponente es nada menos que Peter Sellers, el sin par actor cómico británico. El film,naturalmente,es de humor y en él,Sellers encarna un magnánimo y excéntrico millonario llamado sir Guy Grand, y Ringo su hijo adoptivo, heredero y... cómplice.



STEVIE WONDER

TAMLA MOTOWM M 5054

«I DON'T KNOW WHY» y «SE TU RAGAZZA MIA».

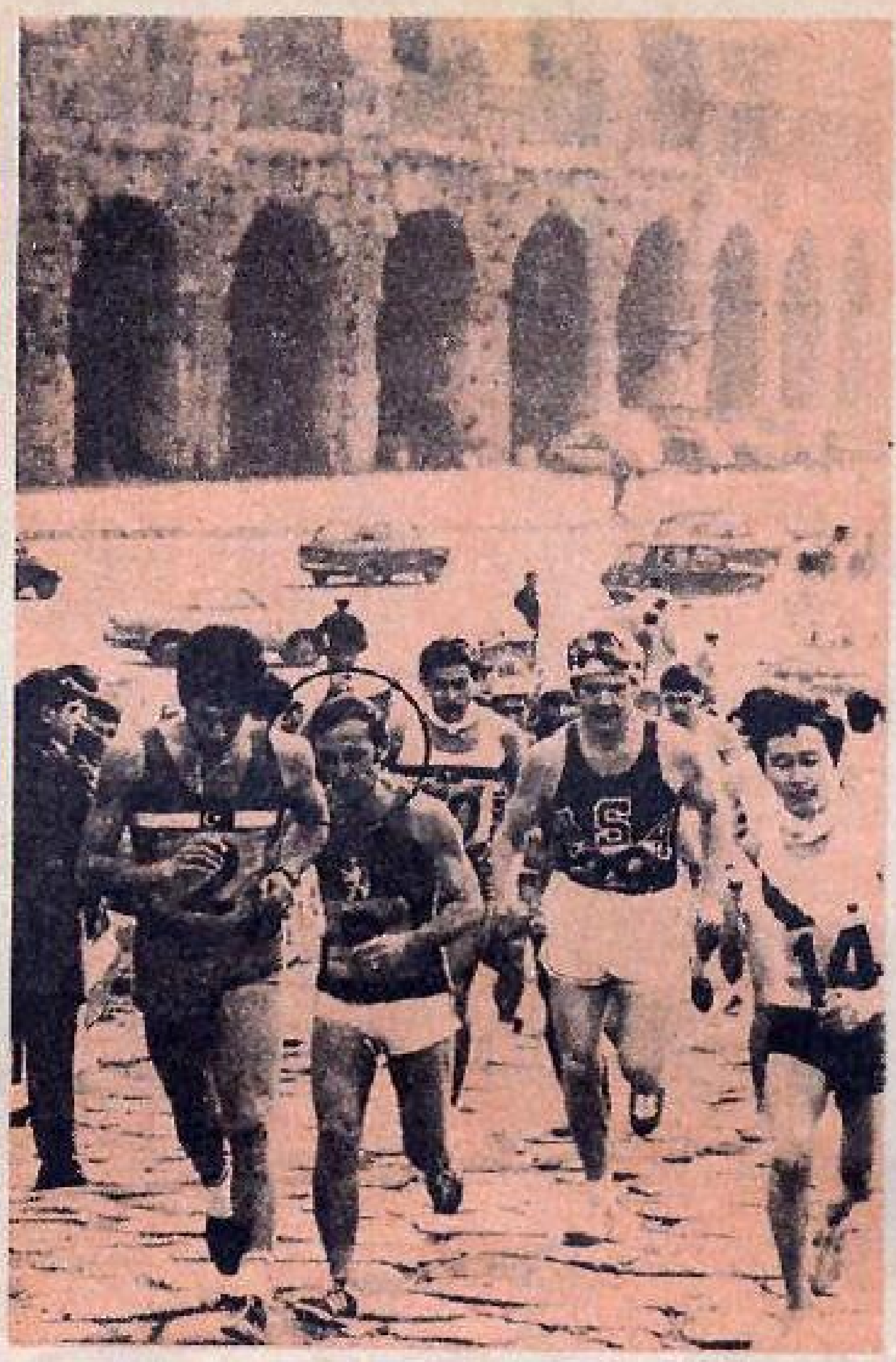
Stevie Wonder, que ha alcanzado un éxito notable en Inglaterra, ocupando el número dos de las listas con «For onde in my life», es un excelente cantante de color, invidente. «I don't...» es una canción destinada a conseguir la popularidad. «Se tu rogazza mia» fue la canción que defendió en San Remo y lucha con la dificultad del idioma. Pero el llamado «el profeta del soul», a pesar del «handicap» del idioma, sale airoso de la prueba.

DAVE DEE, DOZY, BEAKY, MICK & TICH

FONTANA 267 921 TF

«DON JUAN» y «MARGARETA LIDMAN».

El conjunto anglosajón de nombre más largo, posee una sonoridad especial, un modo de interpretar la música «beat» con personalidad. Estas dos canciones, de extraordinaria comercialidad, son una selección de su último LP editado en España. Poseen su garra acostumbrada, y aunque Dave Dee, etcétera, no hayan conseguido aquí la popularidad de otros conjuntos extranjeros, son un grupo excelente.



CANTANTE, ACTOR Y... ¿ATLETA?

¿Una nueva faceta de Charles Aznavour?

Esto es lo que puede llegarse a pensar viendo esta fotografía que recoge un momento de una competición en la que Aznavour marcha con el grupo de cabeza. Realmente se está corriendo una prueba, una maratón, que como sabéis es una de las más duras pruebas atléticas, aunque en este caso los participantes no se llegaron a fatigar, puesto que se corría por partes, ya que en realidad se estaba rodando una película en la capital italiana, «The Games» («Los Juegos»), que cuenta la historia de la maratón corrida en los Juegos Olímpicos celebrados, en Roma, en 1960.

Sobre las aguas, en pleno mar y en el interior de la bahía de Tokio, se ha ultimado la construcción de un «puerto de amarre» con capacidad simultánea para dos petroleros de 200.000 toneladas.
El tal «atracadero marítimo» cumple una doble finalidad; en primer lugar evitar el riesgo del amarre directo de un petrolero al costado de un muelle y, en segundo lugar, reducir al mínimo el espacio de los gigantescos supertanques marítimos.
Unas tuberías submarinas de 10.000 metros de longitud conectan directamente con las refinerías establecidas en tierra. Estos tubos tienen un diámetro de 1,5 metros y una capacidad para el paso de 10.000 kilólitros por hora de petróleo crudo (unos 50.000 bidones).
Además, en el caso de producirse un incendio, que podría resultar catastrófico en un puerto por la abundante carga de combustible, este atracadero permite la carga de un buque-tanque a ocho kilómetros de distancia de la costa.

LO MEJOR DE...

VERGARA 7.026 N.

CARA A
«LOS EJES DE MI CARRETA», «FIRE», «YUMMY, YUMMY, YUMMY», «FROM ME TO YOU», «EL VAGABUNDO» y «JUDY IN DISGUISE».

CARA B
«SONO TREMENDO», «LA ULTIMA NOCHE», «YOU TOOK, YOUR LOVE», «BUGULU», «MONY, MONY» y «HEY, HEY BUNNY».

¡Ideal para vosotros, amigos! Aquí tenéis las mejores versiones de éxitos internacionales realizadas por conjuntos españoles; Los Albas, Los Sirex, Los Géminis y Los Gatos Negros. Cuatro conjuntos sirviéndoos doce éxitos importantes. Los Albas se revelaron en España con su versión de «Los ejes de mi carreta»; otros dos éxitos suyos son «Bugulú» y «El vagabundo». Aquí están todos reunidos. Los Sirex, con «Sono tremendo» y «Fuego», que se incluyen en este LP, alcanzaron un buen éxito. Encontraréis, de Los Gatos Negros, «Tienes tu amor» y «Hey, hey bunny», dos impactos de este grupo. Y de Los Géminis, «Yummy, yummy, yummy» y «Mony, Mony». Un LP-antología de cuatro conjuntos netamente españoles, que va a complacer a todos aquellos de vosotros que seáis «fans» suyos.

ARMANDO MATIAS GUIU

LOS CANTANTES SE CASAN

Se casaron John Lennon y Paul Mc Cartney, de The Beatles. En la boda del último hubo desmayos y gritos de «traidor», vociferados por sus «fans». Se casó Gabi, el cantante de Los Salvajes... Y se casó Alan, de The Cream.

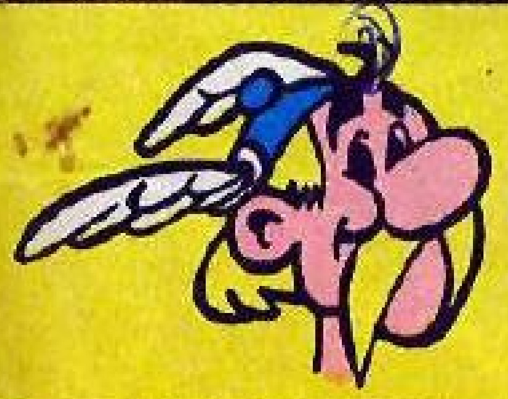
GALARDON

Nuestro colaborador Armando Matías Guiu ha sido galardonado con un premio especial, como uno de los cuatro mejores comentaristas de discos e informador musical de la Prensa y radio barcelonesa. El galardón lo concedió Radio Juventud de Barcelona. ¡Enhorabuena!

P
DEPORTE
CINE

(Viene de la página 5)

EN EL PROXIMO NUMERO DE
GRAN PULGARCITO:



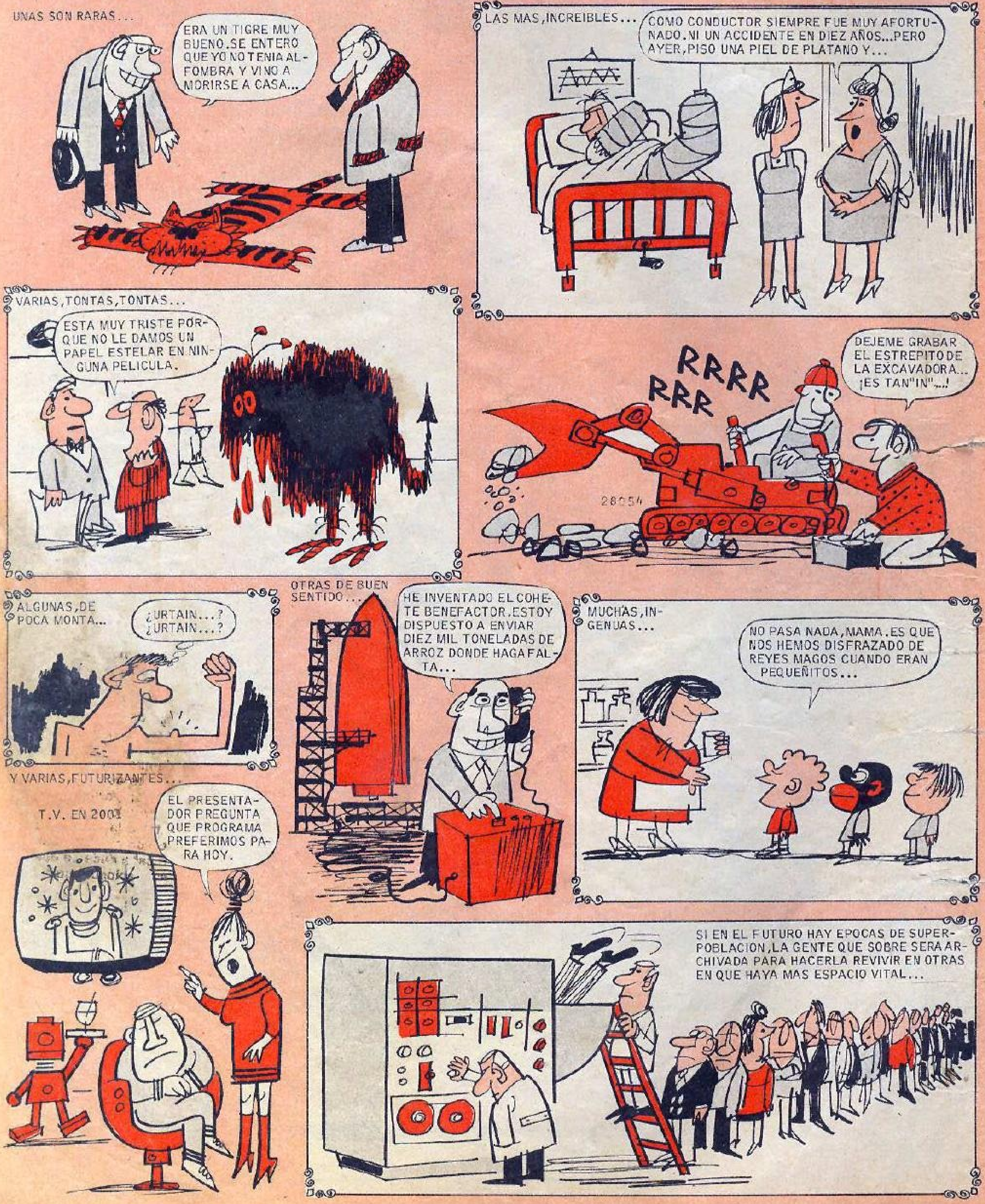
'ASTERIX EN BRETAÑA'

UNA NUEVA AVENTURA DE ASTERIX

conti GRAFÍAS

COSAS QUE PASAN

EN EL MUNDO DE LOS CHISTES, QUE ES UN MUNDO QUE SE LAS DA DE GRACIOSO, -AHI TENEMOS UNA MUESTRA-, SUELEN PASAR MUCHAS COSAS...



¡CUATRO SIMCA 1000 GRAN LUJO EN UN SOLO MES...!

TRES AFORTUNADOS EN MADRID Y UNO EN SAN SEBASTIAN

HAN REGALADO LAS REVISTAS BRUGUERA A SUS LECTORES

Para celebrar —espectacularmente por cierto— el lanzamiento de la nueva Revista GRAN PULGARCITO, quiso en esta ocasión EDITORIAL BRUGUERA, S. A. que en lugar de ser un sólo «Simca» el sorteado —como todos los meses— en combinación con el sorteo de la Lotería Nacional del 4 de marzo, fuesen nada menos que cuatro en total. Es decir, tres «Simca» para festejar la aparición de GRAN PULGARCITO y uno para el sorteo, común al resto de las Revistas juveniles PULGARCITO, TIO VIVO, DDT y DIN DAN.

Como de costumbre, el acto se celebró ante el notario del Ilustre Colegio de Barcelona, don Pedro Calatayud de Roca. Los tres «Simca» correspondientes al magno acontecimiento «cayeron» todos en Madrid. ¡Veleidades de la fortuna...! Allí nos entrevistamos con los ganadores, doña Maximina Hidalgo, actriz y modelo de publicidad, domiciliada en Angel Mújica, 5, y que acertó con el número 49.888; don Santiago Jiménez, de diecinueve años, estudiante, que vive en Escosura, 6, dueño de un boleto con el número 46.406, y don Guillermo Perea, de veinticuatro años, estudiante, natural de Ceuta, pero con domicilio provisional en Madrid, acertante con el numero 28.295, de acuerdo con las reglas que todos nuestros lectores ya conocen. Los tres, naturalmente, aparecían radiantes de júbilo.

—¿Cuántos boletos mandó usted? —preguntamos a la señora Hidalgo.

—Exactamente, ciento ochenta y cinco... Pero en realidad, el ganador es mi hijo Carlos, que fue quien los llenó todos. ¡Bueno, yo sólo me encargué de comprar las revistas!

Carlos, que tiene diecisiete años, asiste a esta entrevista. E interviene:

—Quise enviar muchos boletos más, pero estaba en cama con gripe y fue mi madre, al final, quien se encargó de adquirirlas.

—¿Qué van ustedes a hacer con el coche?

—Será su regalo de cumpleaños —responde rápidamente la mamá—. Espero que obtenga pronto su licencia de conducir... y quiera llevarme a dar un paseo algún domingo.

Carlos asiente con emoción y le da un fuerte abrazo a su madre...

—Y usted —nos dirigimos a don Santiago Jiménez—, ¿cuántos boletos envió?

—No demasiados, ciento cuarenta... ¡y porque no encontré más ejemplares de GRAN PULGARCITO! Me dije que ésta era una sensacional oportunidad, y ya ve usted, con sólo trescientas pesetas he conseguido un coche imponente.

El tercer concursante, don Guillermo Perea, envió ochocientos diez boletos. Compró ciento sesenta y dos ejemplares de GRAN PULGARCITO, exactamente.

—Me limité, sencillamente, a proceder según la técnica del primer concursante —afirma—; el señor aquel de Alicante...

El gerente de EDITORIAL BRUGUERA, S. A., en Madrid, don Juan Agut, felicita a los tres acertantes madrileños: doña Maximina Hidalgo, don Santiago Jiménez y don Guillermo Perea, con motivo de la entrega de los tres «Simca 1000» Gran Lujo, del gran sorteo extra para celebrar el lanzamiento de la nueva Revista GRAN PULGARCITO.

—¿Le ayudaron a rellenar tantos boletos...?

—Efectivamente: mi hermano y un amigo.

El señor Perea no ve llegado el momento de empuñar el volante.

—¡La sorpresa que voy a darles a mis padres, cuando me vean llegar a Ceuta con un coche como éste...!

Entrevistamos, finalmente, al ganador del «Simca» mensual, en el sorteo celebrado el día 4 de marzo. Es don Martín Jiménez Gracia, que vive en Polígono de la Paz, 4, en Bidebieta, San Sebastián. Este afortunado lector coincidió con otro concursante de Barcelona —don José Vilá Peñarroya— que también acertó con el mismo número (el 46.408), de forma que tuvo que efectuarse un sorteo entre ambos, ante el señor notario, hasta decidir el afortunado.

El señor Jiménez Gracia tiene cuarenta y un años y ocho hijos..., con el noveno casi en puertas. Es empleado administrativo de una importante firma guipuzcoana.

—¿Contento?

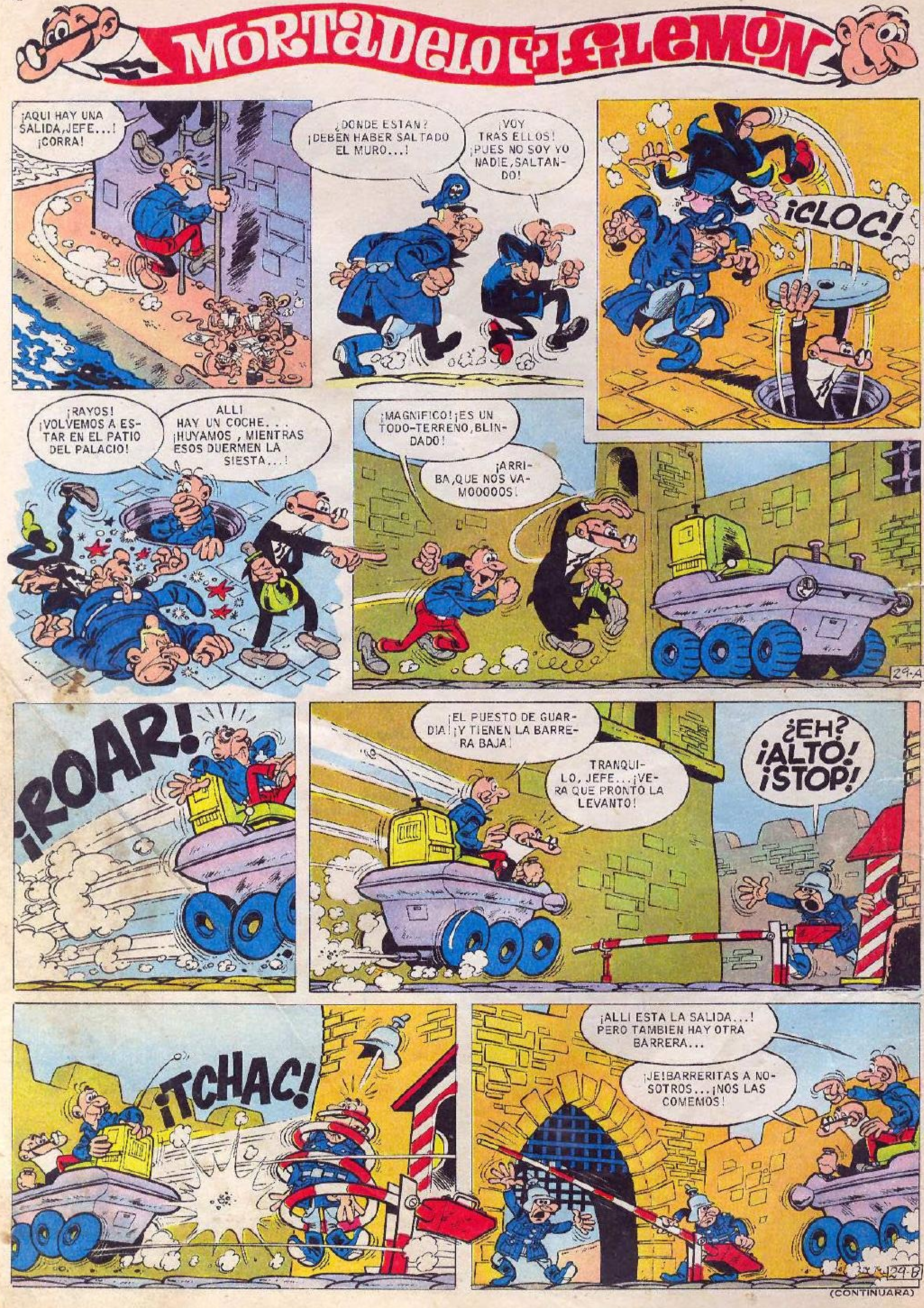
—Y sorprendido —afirma el señor Jiménez—. ¡Yo sólo concursaba con tres boletos!

—Lo que demuestra, una vez más, que la suerte es ciega...

—Posiblemente; pero lo fundamental, a mi modo de ver, es tentarla... Tentar a la suerte, ya sea con uno o con cien boletos, o con mil. ¡No cabe duda de que esta es una sensacional oportunidad!

A la entrega de los tres «Simca» de GRAN PULGARCITO asistieron las correspondientes representaciones de la firma Barreiros en la capital de España, así como el gerente de nuestra delegación en la región centro, don Juan Agut; y a la del «Simca» del sorteo mensual, otra representación de Barreiros en San Sebastián, con don Juan Cornudella y el señor Juaristi, jefe de Relaciones Públicas y delegado de la zona vasca de EDITORIAL BRUGUERA, S. A., respectivamente.

El afortunado lector que ganó en el sorteo mensual del 4 de marzo: don Martín Jiménez Gracia, de San Sebastián, posa satisfecho ante el automóvil conseguido, junto a siete de sus hijos. Falta uno —el mayor—, ausente en la Universidad Laboral de Tarragona. «Vamos a hacer unas excursiones de miedo. Todos ellos caben», afirma con cierto optimismo.


MORTADELO Y FILEMÓN
¡AQUI HAY UNA SALIDA, JEFE...! ¡CORRA!
¿DONDE ESTAN? ¡DEBEN HABER SALTADO EL MURO...!
¡VOY TRAS ELLOS! ¡PUES NO SOY YO NADIE, SALTANDO!
¡CLOC!
¡RAYOS! ¡VOLVEMOS A ESTAR EN EL PATIO DEL PALACIO!
ALLI HAY UN COCHE... ¡HUYAMOS, MIENTRAS ESOS DUERMEN LA SIESTA...!
¡MAGNIFICO! ¡ES UN TODO-TERRENO, BLINDADO!
¡ARRIBA, QUE NOS VAMOOOOOS!
29-A
¡ROAR!
¡EL PUESTO DE GUARDIA! ¡Y TIENEN LA BARRERA BAJA!
TRANQUILO, JEFE... ¡VERA QUE PRONTO LA LEVANTO!
¿EH? ¡ALTO! ¡STOP!
¡TCHAC!
¡ALLI ESTA LA SALIDA...! PERO TAMBIEN HAY OTRA BARRERA...
¡JE! BARRERITAS A NOSOTROS... ¡NOS LAS COMEMOS!
29-B

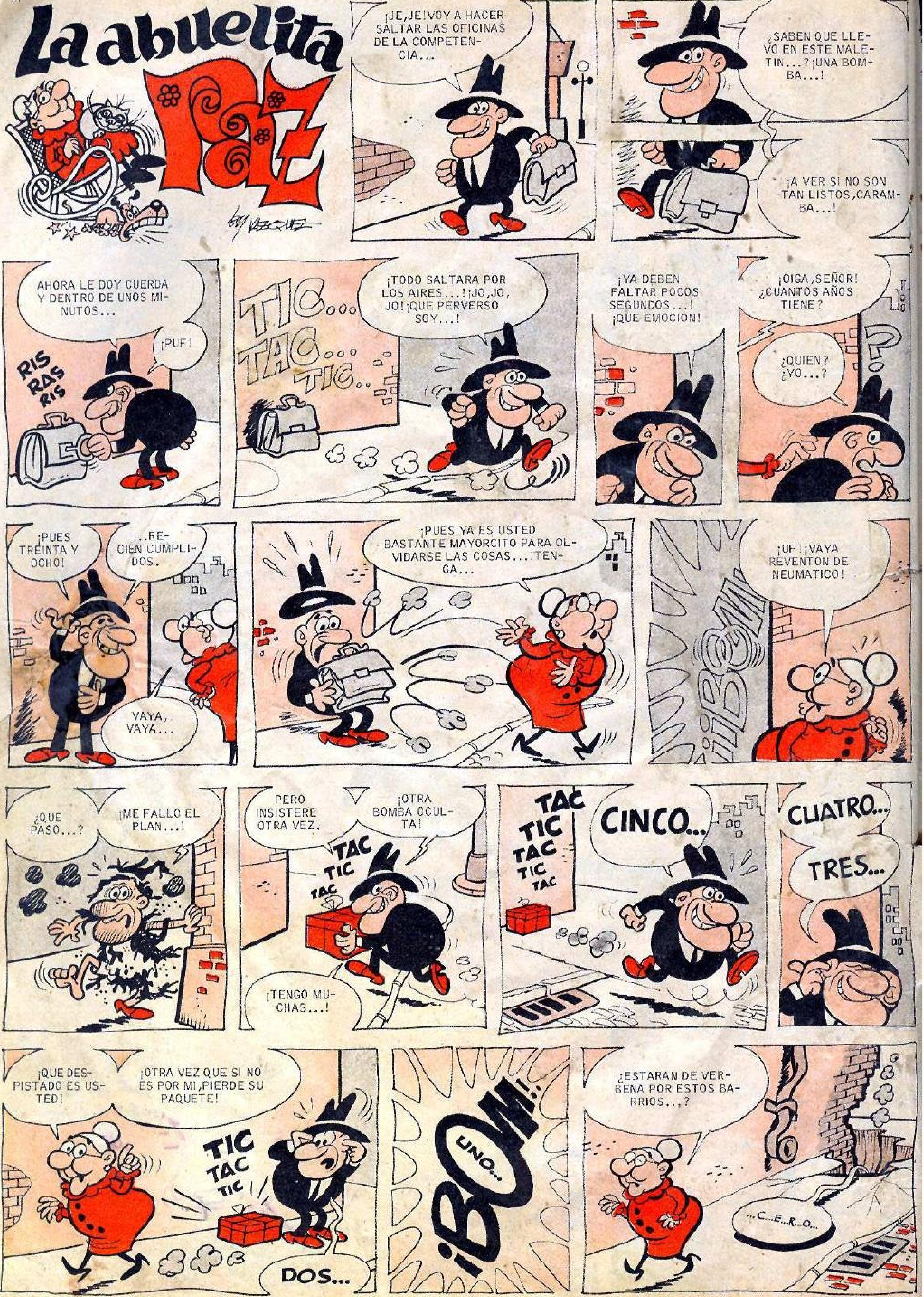
(CONTINUARA)

el sulfato atómico

por F. Ibáñez

EPISODIO:15
MORTADELO Y FILEMON TRATAN DE HUIR DEL PALACIO PRESIDENCIAL DE TIRANIA,CON EL FRASCO DE SULFATO ATOMICO QUE HAN LOGRADO RECUPERAR.PERO,YA EN EL EXTERIOR,SON ATACADOS POR UN GRUPO DE SOLDADOS,ESCAPANDO DE SU PERSECUCION POR LA ALCANTARILLA...

(CONTINUARA)


La abuelita Paz
¡JE,JE! VOY A HACER SALTAR LAS OFICINAS DE LA COMPETENCIA...
¿SABEN QUE LLEVO EN ESTE MALETIN...? ¡UNA BOMBA...!
¡A VER SI NO SON TAN LISTOS, CARAMBA...!
AHORA LE DOY CUERDA Y DENTRO DE UNOS MINUTOS...
¡PUF!
RIS RAS RIS
TIC... TAC... TIC...
¡TODO SALTARA POR LOS AIRES...! ¡JO,JO,JO! ¡QUE PERVERSO SOY...!
¡YA DEBEN FALTAR POCOS SEGUNDOS...! ¡QUE EMOCION!
¡OIGA, SEÑOR! ¿CUANTOS AÑOS TIENE?
¿QUIEN? ¿YO...?
¡PUES TREINTA Y OCHO!
...RECIEN CUMPLIDOS.
VAYA, VAYA...
¡PUES YA ES USTED BASTANTE MAYORCITO PARA OLVIDARSE LAS COSAS...! ¡TENGA...
¡¡BOOM!!
¡UF! ¡VAYA REVENTON DE NEUMATICO!
¿QUE PASO...?
¡ME FALLO EL PLAN...!
PERO INSISTERE OTRA VEZ.
¡OTRA BOMBA OCULTA!
TAC TIC TAC
¡TENGO MUCHAS...!
TAC TIC TAC TIC TAC
CINCO...
CUATRO...
TRES...
¡QUE DESPISTADO ES USTED!
¡OTRA VEZ QUE SI NO ES POR MI, PIERDE SU PAQUETE!
TIC TAC TIC
DOS...
¡BOM!
UNO...
¿ESTARAN DE VERBENA POR ESTOS BARRIOS...?
...C...E...R...O...

FALLE OTRA VEZ.
PERO AQUI TRAIGO OTRA BOMBA.
PERO ESTA VEZ TOMARE MAS PRECAUCIONES...
TIC... TAC... TIC...
NO ES POR NADA...
...ES POR SI LA ANCIANITA ESA...
¿COMPRENDEN...?
¿SE PUEDE?
¡ADELANTE!
?
SABIA QUE ERA USTED.
SIEMPRE SERA USTED EL MISMO OLVIDADUCHO.
¡AHI LE MANDO SU PAQUETITO...!
TIC... TAC
¡NO!
¡QUE SUSTO!
¡MENUDA EXPLOSION DE GAS...!
HOSPITAL
NO CREAN QUE ME HE RENDIDO.
¡VOLVERE A LO MIO!
QUE HERMOSO PETARDO, ¿EH?
ES PURA DINAMITA.
ESTA VEZ MANDARE LA CASA A MIL KILOMETROS DE DISTANCIA...
NO CREO QUE LA ANCIANITA AQUELLA RONDE POR AQUI.
¡SI...!
¡VIENE POR AHI...!
FSSS...
¡ME LO QUERRA DEVOLVER...!
¡LARGUESE, SEÑORA...!
¡NO HE PERDIDO NADA!
¡PALABRA DE HONOR!
ABSOLUTAMENTE NADA...
¿LO VE...? LO TENGO BIEN VIGILADO...
¡FUERA...! ¡EMIGRE...!
...Y UN EDIFICIO DE ESTA CIUDAD, AFORTUNADAMENTE DESHABITADO DESDE AYER, HA VOLADO POR LOS AIRES... AL MISMO TIEMPO SE HA ENCONTRADO A UN SEÑOR, (PARTE DE EL), EN LA PARTE DEL POLO, QUE NADIE SABE POR DONDE HA LLEGADO... BLA... BLA... BLA...
ESTA JUVENTUD DE HOY DIA, CON SUS JUEGOS

MICHEL

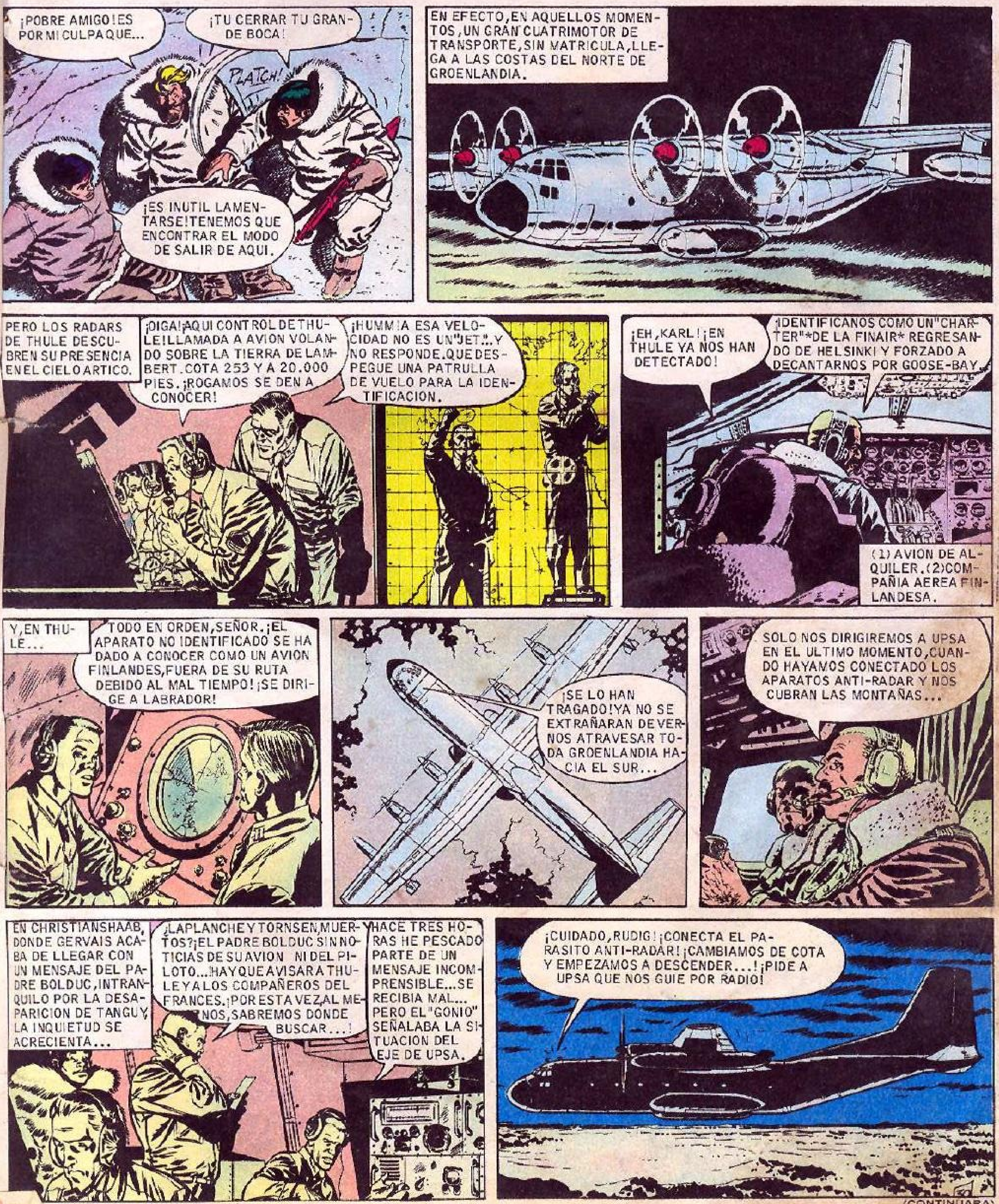
GUION: J.M.CHARLIER
DIBUJOS: UDERZO

© 1969 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S. A., PARIS

TANGUY

"COTA CERO"

EPISODIO 15
TANGUY, QUE SOSPECHA QUE EN UPSA TIENEN PRESO A SU AMIGO LAVERDURE, LLEGA A LA ISLA CON EL AVION DEL PADRE BOLDUC, PERO LOS ESPIAS QUE ROBARON EL "MIRAGE" LE TIENDEN UNA TRAMPA, INCENDIANDO SU AVION APENAS SE HA POSADO...



(CONTINUARA)

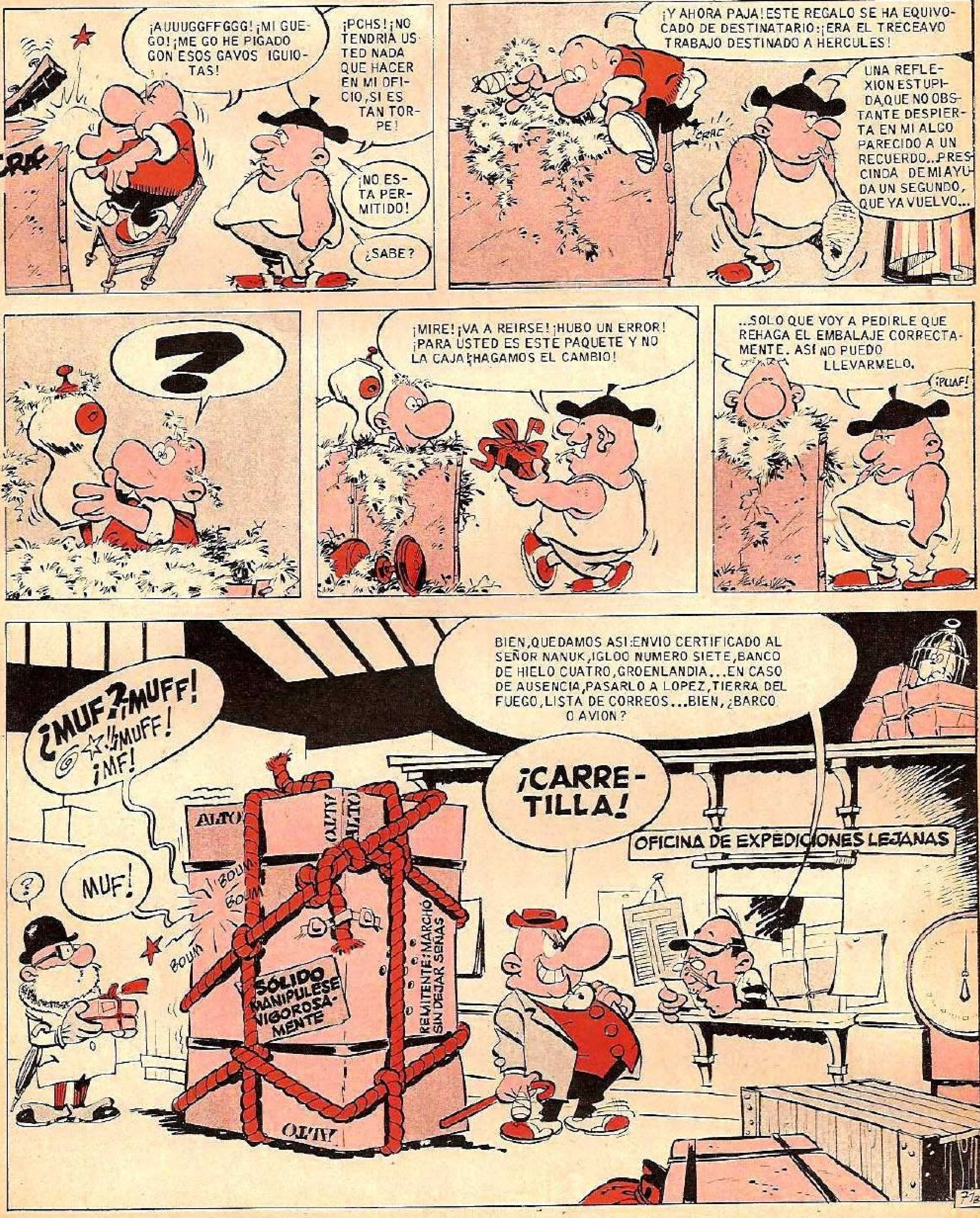
AQUILES
¿OIGA? ¿AQUILLES? SOY BRIGIDA.. SI, SOLO QUERIA ASEGURARME QUE ESTA USTED EN CASA, PUES ACABO DE HACERLE LLEVAR UN PEQUEÑO REGALO-SORPRESA...SIII...¡JI, JI!
¡NO, NO; DEBE ADIVINARLO!
¡YA SABE QUE SOY MUY TRAVIESA!
¿QUE SERA ESO? ¿UNA MESA DE BILLAR DEL RENACIMIENTO? ¿UN GLOBO TERRAQUEO PRE-COLOMBINO? ¿O BIEN UN BOTE DE ACEITUNAS EN AZUCAR?
SUSPENSE.
ME AGITO EN LA INQUIETUD.
¡DRING!
¡AHÍ ESTÁ!
¡CORRO HACIA EL TRANSPORTISTA QUE TRANSPORTA EL GENEROSO MENSAJE!
¡RECADERO, QUE BONITO TRABAJO!
CRAC
¡DESPEJE!
BOUM
!
¡MUNIFICENCIA! ¡SUNTUOSIDAD! ¡LA EMOCIÓN ME OPRIME LA GARGANTA!
PERO NO EL PORTAMONEDAS, ESPERO.
BIEN. NO TODO ACABA CON TENER LA CAJA. HAY QUE ABRIRLA.
SU AMBICION SE DESENCAJA ILIMITADA.
¿CUAL ES LA CARA QUE HACE DE TAPADERA?
YO TRANSPORTO Y NO ME INMISCUYO EN TRABAJO AJENO.
VEAMOS... ¿QUE ME DICE DE ESO?
..QUE ME PARECE QUE SE ESTA EMBALANDO.
BING
BANG
CRAC
?
¡ESTA CAJA HOSTIL SABRA QUE UN TALON NO RETROCEDE JAMAS! ¡LA HARE PAPILLA A MANO!
CRRR
ESE OBJETO PULVERIZADO NO ERA FEO: ERA INNOBLE.

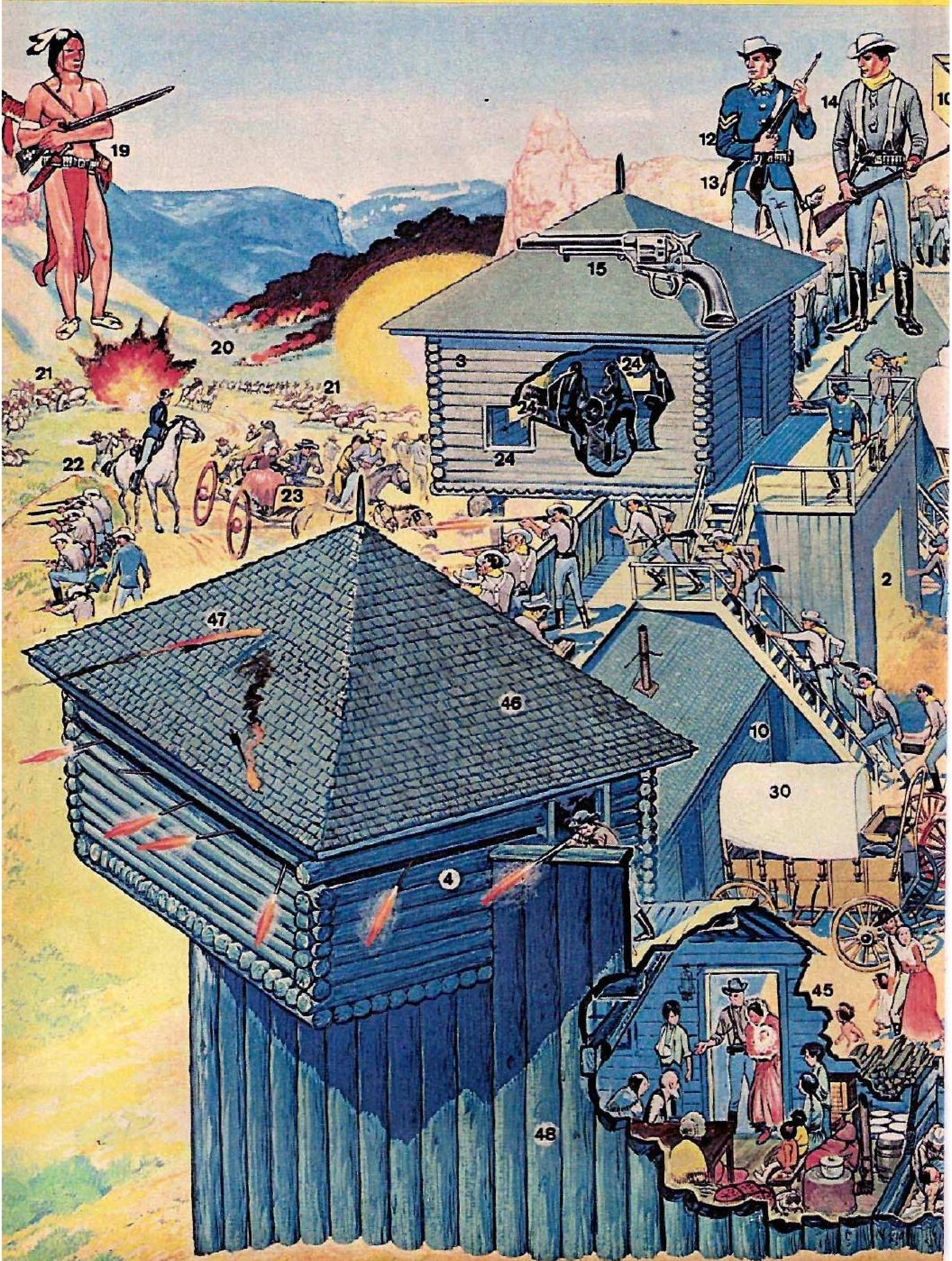
TALON

por GREG

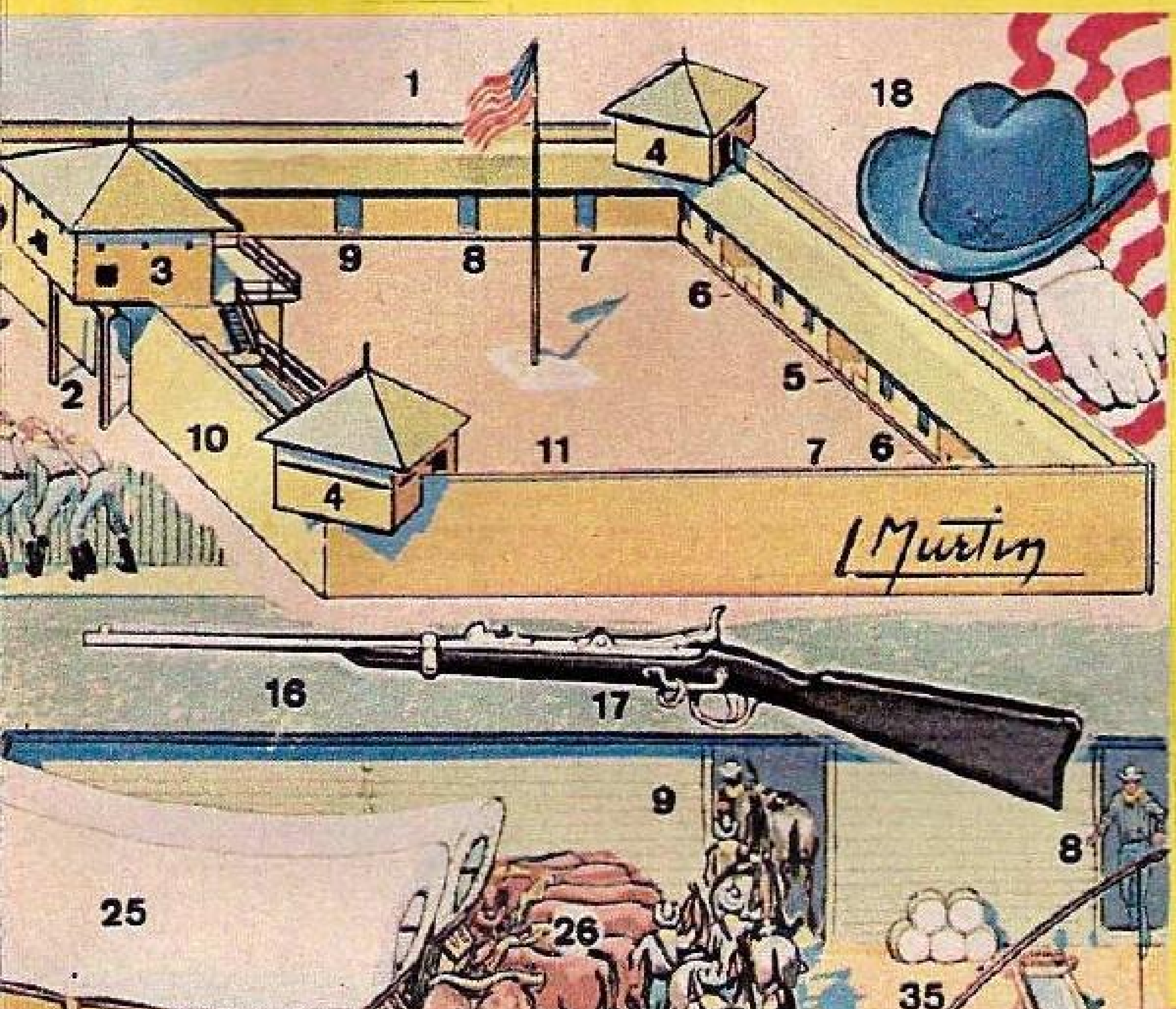
© 1969 JOURNAL PILOTE
DARGAUD, S.A., PARIS

TRADUCCION. J. BAYONA

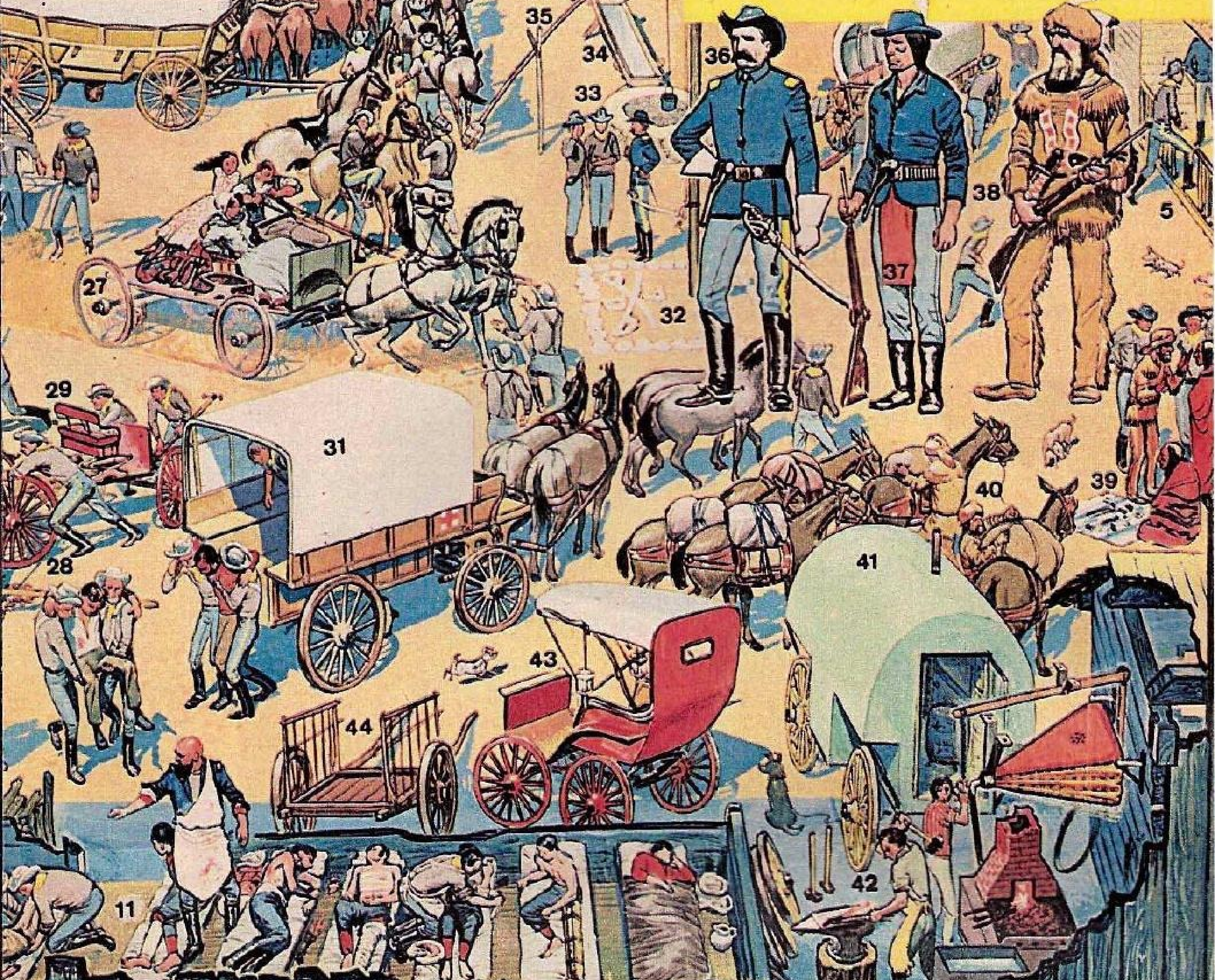



19
12
13
14
10
15
20
21
21
3
24
24
24
24
22
23
2
47
46
10
30
4
45
48

LOS FUERTES



(1) Vista general de un fuerte edificado en madera. (2) Entrada. (3) Blocao con un cañón. (4) Blocaos laterales. (5) Cuartel General. (6) Vivienda de oficiales. (7) Intendencia. (8) Armería. (9) Cuadras. (10) Vivienda de soldados (11) Enfermería. (12) Uniforme de sargento de caballería. (13) Chincha para enganchar el mosquetón al cabalgar. (14) Camisa de franela. (15) «Colt 45», arma de toda la Caballería del Oeste. (16) Carabina «Springfield». (17) Anilla para sujetar en 13. (18) Sombrero y guantes de Caballería. (19) Indio sioux con equipo de guerra. (20) Ranchos incendiados por los pieles-rojas. (21) Ataque de los indios. (22) Destacamento de Caballería. (23) Rancheros que se refugian en el fuerte. (24) Aberturas permitiendo al cañon distintas direcciones de tiro. (25) Carreta de emigrantes. (26) Bueyes de tiro. (27) Refugiados; llegan en un «Chuck Wagon» (28) Jinetes aparcando un «Chuck Wagon». (29) Asiento sobre muelles. (30) Carro del Ejército. (31) Ambulancia. (32) Mástil central. (33) Pozo. (34) Abrevadero. (35) Pértiga para sacar el agua. (36) Capitán de Caballería. (37) Guía e intérprete indio. (38) Trampero enrolado como guía y ojeador. (39) Indios vendiendo productos en el fuerte. (40) Cambio de mulas. (41) Carro de intendencia. (42) Herrero. (43) Faetón del comandante del fuerte. (44) Carro llamado «del Río Rojo». (45) Habitación destinada a los refugiados. (46) Techo recubierto de tejas de madera. (47) Flecha incendiaria. (48) Empalizada de troncos. A menudo eran pasto de las llamas. Siempre que era posible, los fuertes se construían con piedras y cemento.



LA AUTORIDAD EN EL OESTE: LOS FUERTES

Fort Laramie, al principio un puesto y depósito de cazadores de pieles, se convirtió en un puesto importante en Wyoming.

Cuando los pioneros, despues de aventurarse por las rutas hacia el Oeste, a través de las de Santa Fe (1821), Oregón (1843) y de los Mormones (1846), se instalaron en las inmensas llanuras o al borde de las Montañas Rocosas, se vieron expuestos a numerosos peligros. Una mayoria de colonos eran antiguos militares y sabían servirse de un fusil, pero los ataques de los indios, que se veían despojados de sus tierras, y de bandidos entregados al pillaje, obligaron a aquellos a pedir ayuda y protección al Ejército a través de sus representantes en el Congreso.

Washington envió destacamentos de infantería y caballería, a menudo insuficientes, que debieron enfrentarse a un enemigo mucho más numeroso y excelente conocedor del terreno. Entonces hubo que poner a punto una nueva estrategia y desplegar nuevas tácticas.

A lo largo de las rutas de las caravanas, cerca de los grandes centros, en los puntos estratégicos, se instalaron enclaves militares cuyas guarniciones se mantenían en estado de alerta.

VERDADERAS CIUDADES

Los primeros enclaves fueron remplazados por fuertes construídos con los materiales disponibles en el lugar. Así, en el sur, en Tejas, Nuevo México y Arizona, las construcciones eran de piedra recubierta con barro y cal, y podían resistir con fortuna los asaltos de apaches, hopis o navajos. Las flechas incendiarias eran ineficaces contra esas fortificaciones.

En el norte, al contrario, las defensas eran mucho más vulnerables, puesto que lo que había más a mano, como material, eran los troncos de árbol de los bosques vecinos.

Un grupo de oficiales rodea al general George Armstrong Custer y su esposa Elisabeth, en Fort Lincoln, Dakota.

Pero, fueran de piedra o madera, los fuertes agrupaban idéntico conjunto de edificios. Rodeados por una alta cerca o empalizada, se agrupaban varias casetas unidas unas con otras por medio de estrechos pasillos.

Había un dormitorio para los hombres solteros; los casados, oficiales o simples soldados, podían vivir con sus familias agrupados en un cuartel especial. Pero esto no ocurría siempre y dependía de las posibilidades del territorio. Las otras casetas o edificios reunían la herrería, intendencia, graneros, cocina, sala de oficiales, comedor, capilla, enfermería y un trading post, generalmente a cargo de un civil, especie de tienda-almacén para las compras personales de los soldados. El polvorín se instalaba lo más lejos posible de los lugares habitados y, preferentemente, cavando un sótano en el suelo. En la puerta, un centinela montaba guardia continuamente.

El centro del fuerte formaba una plaza que permitía la rápida formación de las columnas militares. En el centro se plantaba el mástil para la bandera y cerca de él, si la topografía lo permitía, se cavaba un pozo. Alrededor del muro de piedra o la empalizada de troncos, por la parte de dentro, había un camino de ronda, y en cada ángulo una garita. Los centinelas se relevaban cada hora y, en caso de peligro, daban la alerta con un disparo al aire o bien agitando una pesada campana.

SIEMPRE ALERTA

La vida en los fuertes era muy dura. Los soldados estaban bajo una recia disciplina y tenían que hacer innumerables e incesantes patrullas por el territorio circundante. Su misión de mantener la paz les obligaba a ello sobre grandes extensiones, puesto que los fuertes estaban separados por enormes distancias.

A menudo, personal civil vivía en el interior de los fuertes, ocupándose bien de funciones oficiales, bien montando un negocio de venta, pagando crecidas sumas por tal derecho. Muchos de estos traficantes, que siempre dependían del mando militar, complicaron peligrosamente la situación, ya crítica de por sí, contraviniendo las órdenes al librarse a un odioso tráfico de armas con los indios hostiles.

Los soldados de las guarniciones cercanas a la frontera canadiense tenían que soportar, además, la ruda crudeza de los inviernos.

El avituallamiento de estas lejanas guarniciones era, a menudo, una arriesgada operación y los soldados de los fuertes pasaban largos meses sin contacto alguno con el resto del mundo. Los contactos entre los comandantes de los fuertes y el Estados Mayor se llevaban a cabo gracias a intrépidos jinetes que se veían obligados a evitar las trampas y artimañas de un hábil adversario.

A mitad del pasado siglo se contaban, en todo el Oeste, cerca de quince mil hombres en continuo estado de alerta.

Las deserciones no eran habituales, pero en el tiempo del descubrimiento de oro en California se dieron en número bastante elevado; muchos militares, ganados por la fiebre del amarillo metal, abandonaron sus puestos tras la aventura, pero la mayor parte fueron hechos prisioneros y llevados a Consejo de Guerra.

Las guarniciones se servían de guías y ojeadores civiles reclutados entre los tramperos y cazadores: William F. Cody (Buffalo Bill) trabajó para varios generales, al igual que Davy Crockett y Daniel Boone. Pero los guías más eficaces fueron los scouts indígenas, que conocían a la perfección no sólo la región, sino también el comportamiento de sus antiguos compañeros. Por otra parte, de los indios de las tribus, tales guías recibían el nombre de yellow dogs (perros amarillos) y eran condenados irremisiblemente a muerte si alguno tenía la desgracia de caer prisionero.

MILITARES, PERO NO DIPLOMATICOS

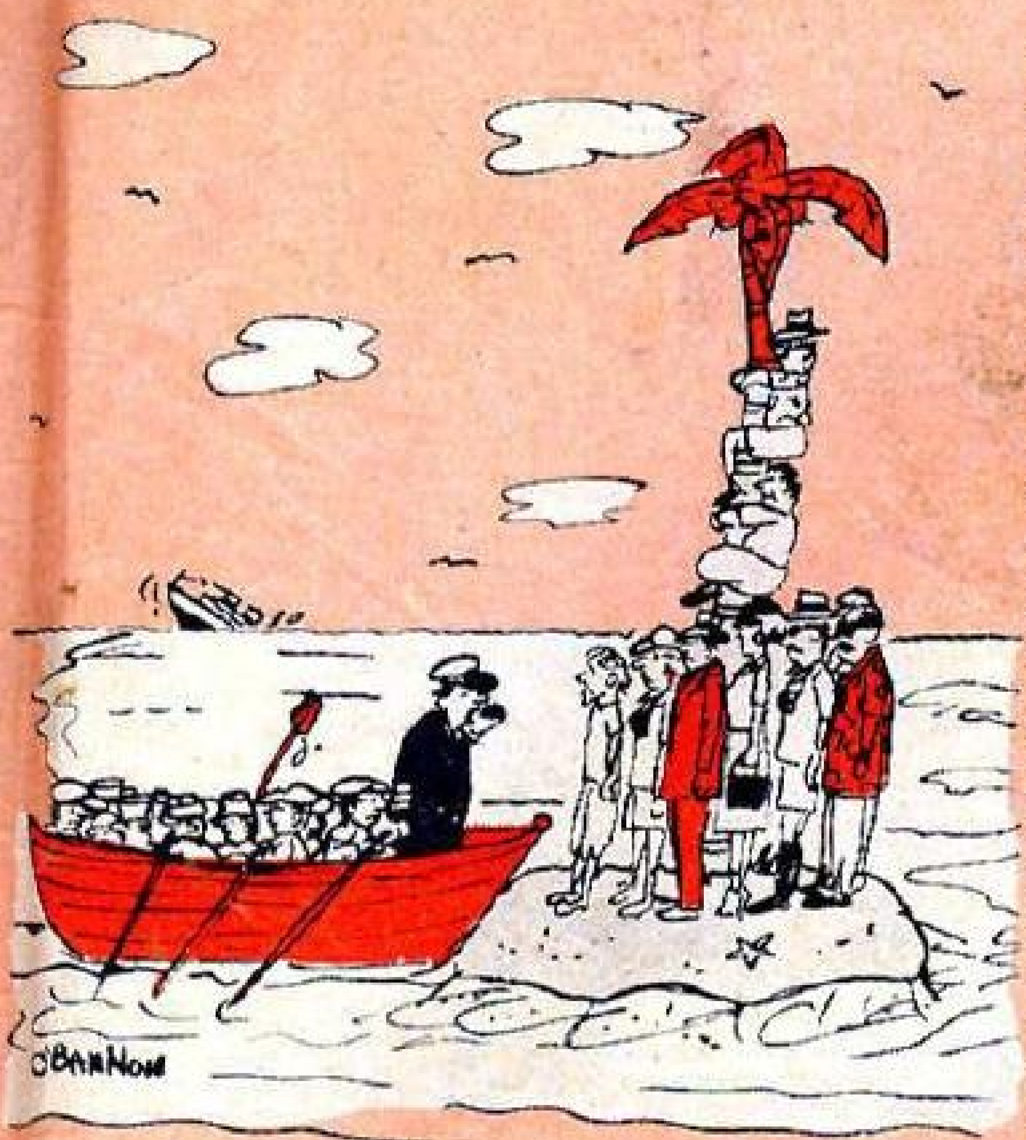
Entre los oficiales más destacados de las guarniciones del Oeste, citemos a Edwin V. Summer, veterano de la Guerra de Secesión, llamado «Old Bull Head», quien operó en el sud-oeste y restableció el orden en muchas guarniciones indisciplinadas; Philip Saint-George Cooke, que mandó el famoso Mormon's Battalion; Richard S. Elwell y Albert S. Johnston, dos oficiales que ganaron sus estrellas de general en las filas confederadas y que antes habían servido en fuertes del Oeste.

James H. Carleton se destacó en Nuevo México. William Tecumseh Sherman, héroe de la «marcha hacia el mar» durante la guerra civil, tuvo que luchar, en el Oeste, contra los indios y los políticos. Adna R. Chaffee, teniente en Gettysburg, ganó sus bastones en Texas y Arizona.

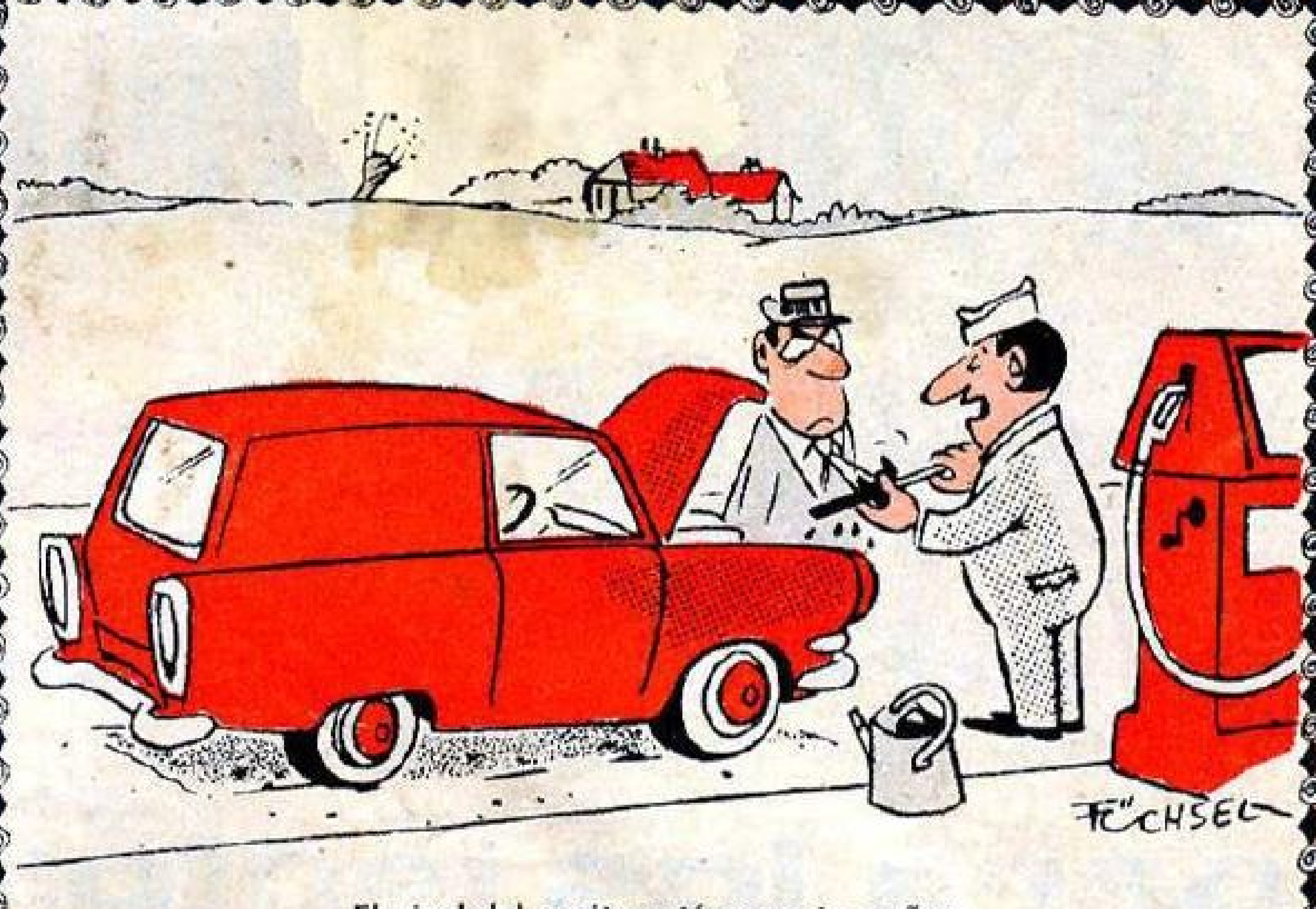
En cuanto al general George Armstrong Custer, que en realidad sólo era teniente coronel, y quien después de haber acogido al general sudista Robert Lee hizo campaña en el Oeste, mandó muchas guarniciones, entre ellas Fort Lincoln, en Dakota. Una mañana salió con el 7.° de Caballería hacia Little Big Horn, donde encontró a los guerreros de Sitting Bull y Crazy Horse, para no regresar jamás.

Un año después, ciertas guarniciones de los Estados de Washington, Idaho y Oregón se enfrentaron a los narices perforadas, que ocupaban las ricas praderas de los ríos Salmón y Snake, debido a que ciertos colonos, a despecho de los tratados firmados, quisieron acaparar esas tierras. Los indios, obligados a ir hacia las reservas del Norte, no quisieron someterse y guiados por el jefe José y su hermano Ollokut, un hábil estratega, tuvieron en jaque durante mucho tiempo a las tropas americanas.

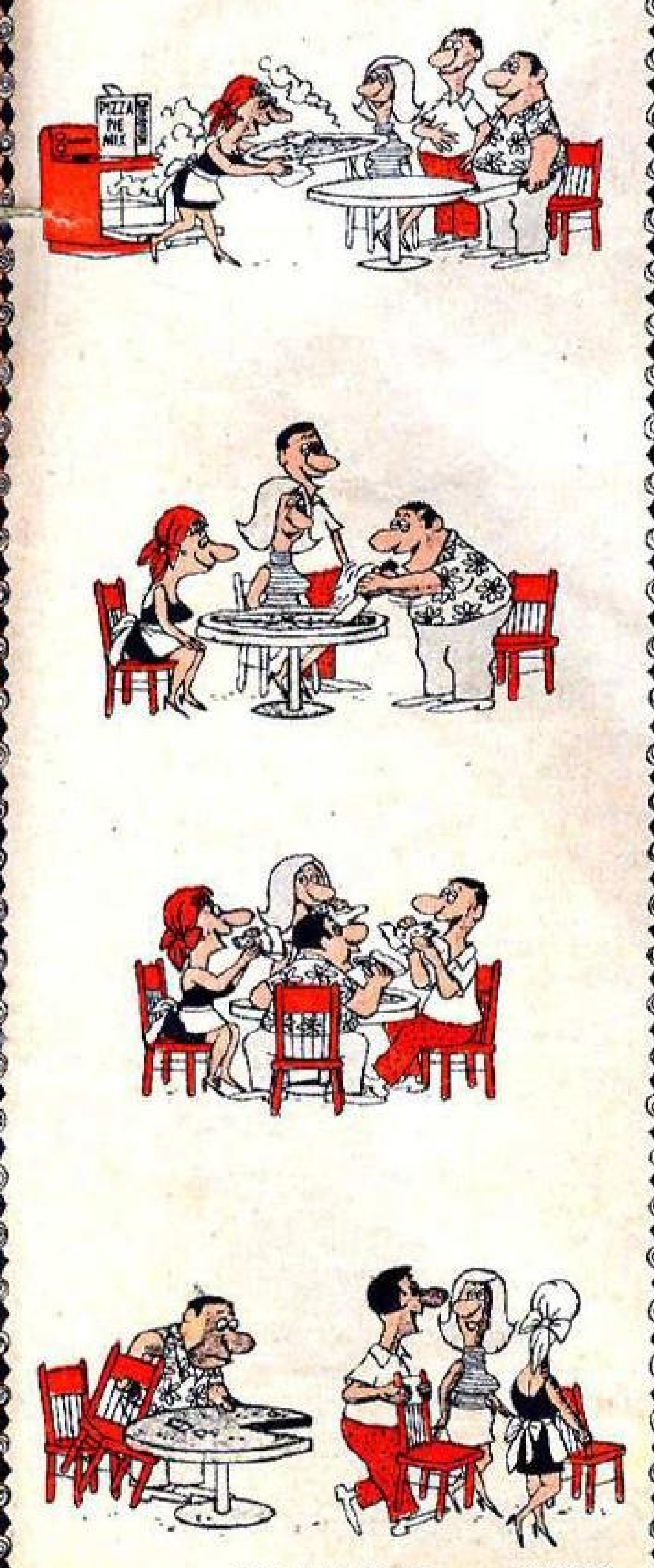
G. Fronval



—Por favor..., ¿nos hacen un poco de sitio?

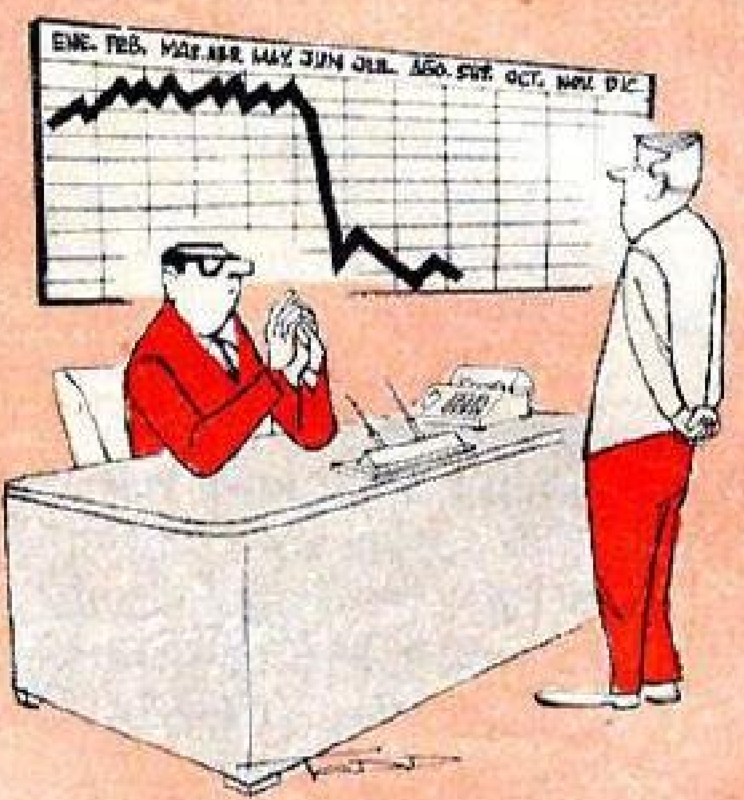


—El nivel del aceite está correcto, señor...

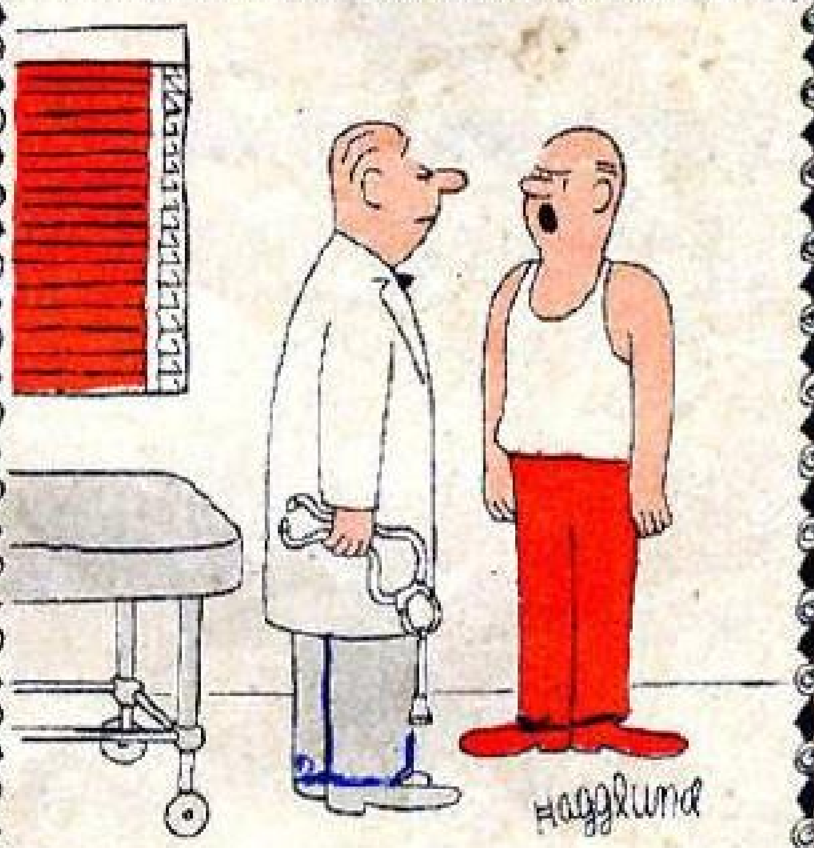


SIN PALABRAS

T. HENDERSON



—Creo que fue en junio cuando usted entró en nuestro departamento de Ventas, García...



—En resumen. Que me lo prohíbe todo, excepto visitarle a usted...

RINCÓN DEL LECTOR

Con el «Rincón» de esta semana, cumplimos una vez más nuestra cita semanal, amigos lectores de Gran Pulgarcito, una cita que nos mantiene en contacto directo con todos vosotros y que hoy se presenta con carácter extraordinario.

En efecto, tal y como anunciamos en el número 13 nos complace dar en estas líneas de saludo, el nombre del lector cuyo trabajo, a juicio del comité seleccionador, ha merecido ser distinguido con el regalo de un magnífico lote de libros de Editorial Bruguera.

Se trata de Jaime Vilarrupla Roldós, un muchacho de 16 años que vive en Mataró, Barcelona. Su dibujo, un retrato a pluma, apareció en el número 11 de Gran Pulgarcito.

Así, pues, ya lo sabes, amigo Jaime, dentro de unos días tendrás en tu poder unos estupendos libros cuya lectura estamos seguros te hará pasar amenos y entretenidos ratos. ¡Enhorabuena!

Y ahora, antes de despedirnos, sólo nos queda decir que por necesidades de compaginación, de ahora en adelante, el «Rincón del Lector» sólo se publicará la primera semana de cada mes con la selección de los mejores trabajos recibidos y la indicación inmediata del trabajo premiado.

¡Esperamos vuestros trabajos, amigos!

La Redacción

Este es el dibujo de Jaime Vilarrupla, que se publicó en el número 11 de «Gran Pulgarcito» (¡qué Revista!), y que ha merecido los honores de selección... y el magnífico lote de libros en premio.

UN SIMCA 1000

GRAN LUJO

para los lectores de las REVISTAS BRUGUERA

COMO CONSEGUIRLO

La fórmula está basada en la Lotería Nacional. Desde ahora **PULGARCITO, TIOVIVO, DDT, DIN DAN** y **GRAN PULGARCITO** incluirán unos sellos como los de esta página. Cada sello llevará una cifra distinta, del 1 al 0, que puedes reunir recortándolos de cualesquiera revistas, aunque sean de distinto color, pues todos los sellos sirven, sin limitación de revistas ni de fechas en que aparezcan. ★ Para concursar, pega cinco de estos sellos en los rectángulos del VOLANTE, formando una cantidad que debe tener siempre cinco cifras. Si es inferior a las decenas de millar, deberás completarla con ceros. Por ejemplo, el número 42612 se compondrá igual, pero si es el 97, deberás formarlo así: 00097. Completa el VOLANTE con tu nombre y dirección, escritos muy claramente (letra de imprenta). En la casilla inferior de la izquierda repite, con tinta o bolígrafo, el número y, al lado, firma. Corta el VOLANTE y envíalo, en sobre cerrado, al notario **don Pedro Calatayud de Roca. Apartado de Correos 9.324. BARCELONA. «SORTEO BRUGUERA».** ★ Dentro del mismo sobre puedes enviar cuantos VOLANTES quieras, pues cuantos más rellenes, más probabilidades de premio tendrás. ★ Te recomendamos guardes nota, para tu orientación, de los números enviados y de la fecha en que los cursaste. ★ Todos los VOLANTES que HASTA EL DIA ULTIMO DE CADA MES lleguen a la citada Notaría, cumplimentados correctamente, participarán en el sorteo. ★ El número que coincida con el primer premio de la Lotería Nacional del primer sorteo del mes siguiente, será el ganador. De no coincidir ninguno, resultará premiado el más inmediato, anterior o posterior. Si fuesen dos, se sorteará entre ambos. Los VOLANTES que no lleguen a tiempo, pasarán al próximo sorteo, y así sucesivamente. ★ La matriculación del coche correrá por cuenta del lector premiado. ★ El personal de Editorial Bruguera, S. A. no toma parte en este sorteo. Los sellos dibujados en las portadas de las revistas no sirven para concursar. ★ Para rellenar tus volantes debes tener en cuenta que los próximos sorteos de la Lotería del 6 de junio y 5 de julio, constan de 70.000 números.

18 **VOLANTE PARA RELLENAR Y ENVIAR**

PEGA UN SELLO | PEGA UN SELLO | PEGA UN SELLO | PEGA UN SELLO | PEGA UN SELLO

NOMBRE ______________________

DIRECCION ______________________

POBLACION ______________________

ESTE ES EL NUMERO COMPUESTO [ ] FIRMA

E 3 B | E 6 B | E 0 B

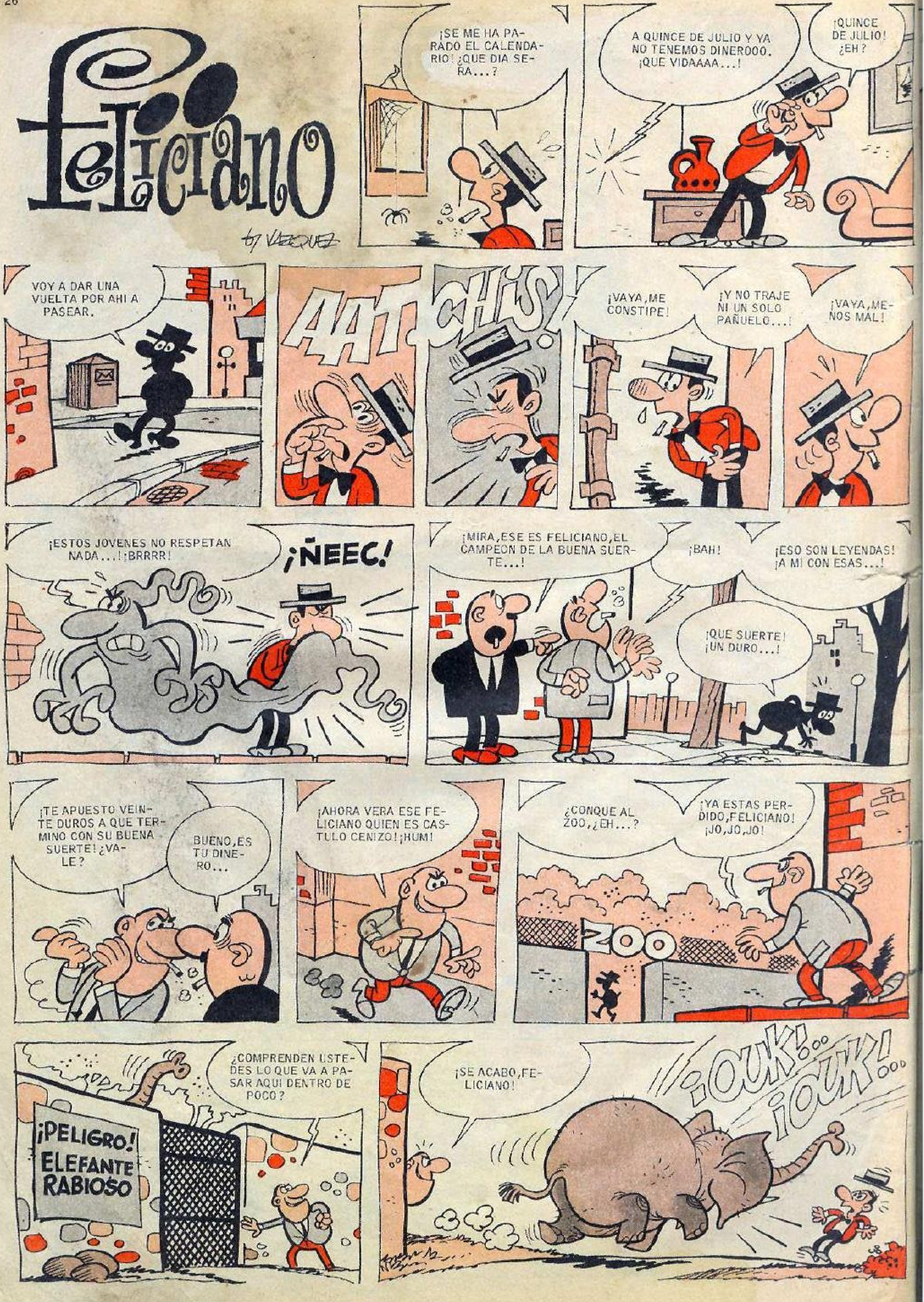
E 8 B | E 0 B | E 4 B

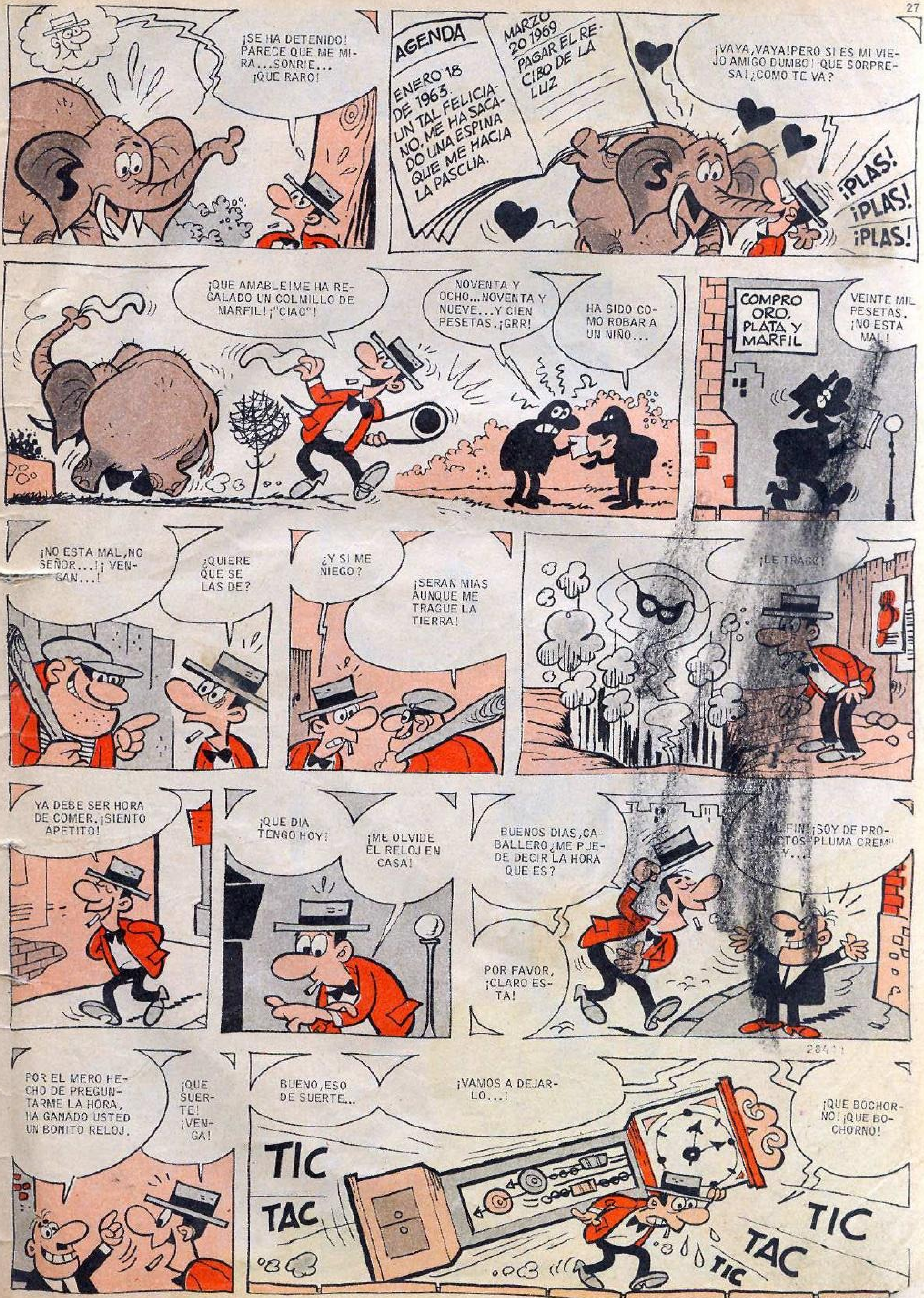
SELLOS PARA RECORTAR Y PEGAR EN LOS VOLANTES

IMPORTANTE: A todos quienes nos han escrito formulando consultas sobre estos SORTEOS, y ante la imposibilidad de contestarles individualmente, hemos de precisar que, siendo las BASES suficientemente claras, todo concursante no tiene más que atenerse a ellas.

Puedes, como recordatorio anotar aquí el número y su fecha de envío n.º ... fecha

HENRY MORTON STANLEY


Feliciano
¡SE ME HA PARADO EL CALENDARIO! ¿QUE DIA SERA...?
A QUINCE DE JULIO Y YA NO TENEMOS DINEROOO. ¡QUE VIDAAAA...!
¡QUINCE DE JULIO! ¿EH?
VOY A DAR UNA VUELTA POR AHI A PASEAR.
AATCHIS!
¡VAYA, ME CONSTIPE!
¡Y NO TRAJE NI UN SOLO PAÑUELO...!
¡VAYA, MENOS MAL!
¡ESTOS JOVENES NO RESPETAN NADA...! ¡BRRRR!
¡ÑEEC!
¡MIRA, ESE ES FELICIANO, EL CAMPEON DE LA BUENA SUERTE...!
¡BAH!
¡ESO SON LEYENDAS! ¡A MI CON ESAS...!
¡QUE SUERTE! ¡UN DURO...!
¡TE APUESTO VEINTE DUROS A QUE TERMINO CON SU BUENA SUERTE! ¿VALE?
BUENO, ES TU DINERO...
¡AHORA VERA ESE FELICIANO QUIEN ES CASTULO CENIZO! ¡HUM!
¿CONQUE AL ZOO, ¿EH...?
¡YA ESTAS PERDIDO, FELICIANO! ¡JO, JO, JO!
ZOO
¡PELIGRO! ELEFANTE RABIOSO
¿COMPRENDEN USTEDES LO QUE VA A PASAR AQUI DENTRO DE POCO?
¡SE ACABO, FELICIANO!
¡OUK!... ¡OUK!...


¡SE HA DETENIDO! PARECE QUE ME MIRA... SONRIE... ¡QUE RARO!
AGENDA
ENERO 18 DE 1963. UN TAL FELICIANO, ME HA SACADO UNA ESPINA QUE ME HACIA LA PASCUA.
MARZO 20 1969 PAGAR EL RECIBO DE LA LUZ
¡VAYA, VAYA! PERO SI ES MI VIEJO AMIGO DUMBO! ¡QUE SORPRESA! ¿COMO TE VA?
¡PLAS!
¡PLAS!
¡PLAS!
¡QUE AMABLE! ME HA REGALADO UN COLMILLO DE MARFIL! ¡"CIAO"!
NOVENTA Y OCHO... NOVENTA Y NUEVE... Y CIEN PESETAS. ¡GRR!
HA SIDO COMO ROBAR A UN NIÑO...
COMPRO ORO, PLATA Y MARFIL
VEINTE MIL PESETAS. ¡NO ESTA MAL!
¡NO ESTA MAL, NO SEÑOR...! ¡VENGAN...!
¿QUIERE QUE SE LAS DE?
¿Y SI ME NIEGO?
¡SERAN MIAS AUNQUE ME TRAGUE LA TIERRA!
¡LE TRAGO!
YA DEBE SER HORA DE COMER. ¡SIENTO APETITO!
¡QUE DIA TENGO HOY!
¡ME OLVIDE EL RELOJ EN CASA!
BUENOS DIAS, CABALLERO ¿ME PUEDE DECIR LA HORA QUE ES?
POR FAVOR, ¡CLARO ESTA!
FIN! ¡SOY DE PROTOS "PLUMA CREM" Y...!
POR EL MERO HECHO DE PREGUNTARME LA HORA, HA GANADO USTED UN BONITO RELOJ.
¡QUE SUERTE! ¡VENGA!
BUENO, ESO DE SUERTE...
¡VAMOS A DEJARLO...!
¡QUE BOCHORNO! ¡QUE BOCHORNO!
TIC
TAC
TIC
TAC
TIC

EL TENIENTE BLUEBERRY
GUION: J. M. CHARLIER
DIBUJOS: GIR

LA RUTA DE

LOS NAVAJOS

EPISODIO 15

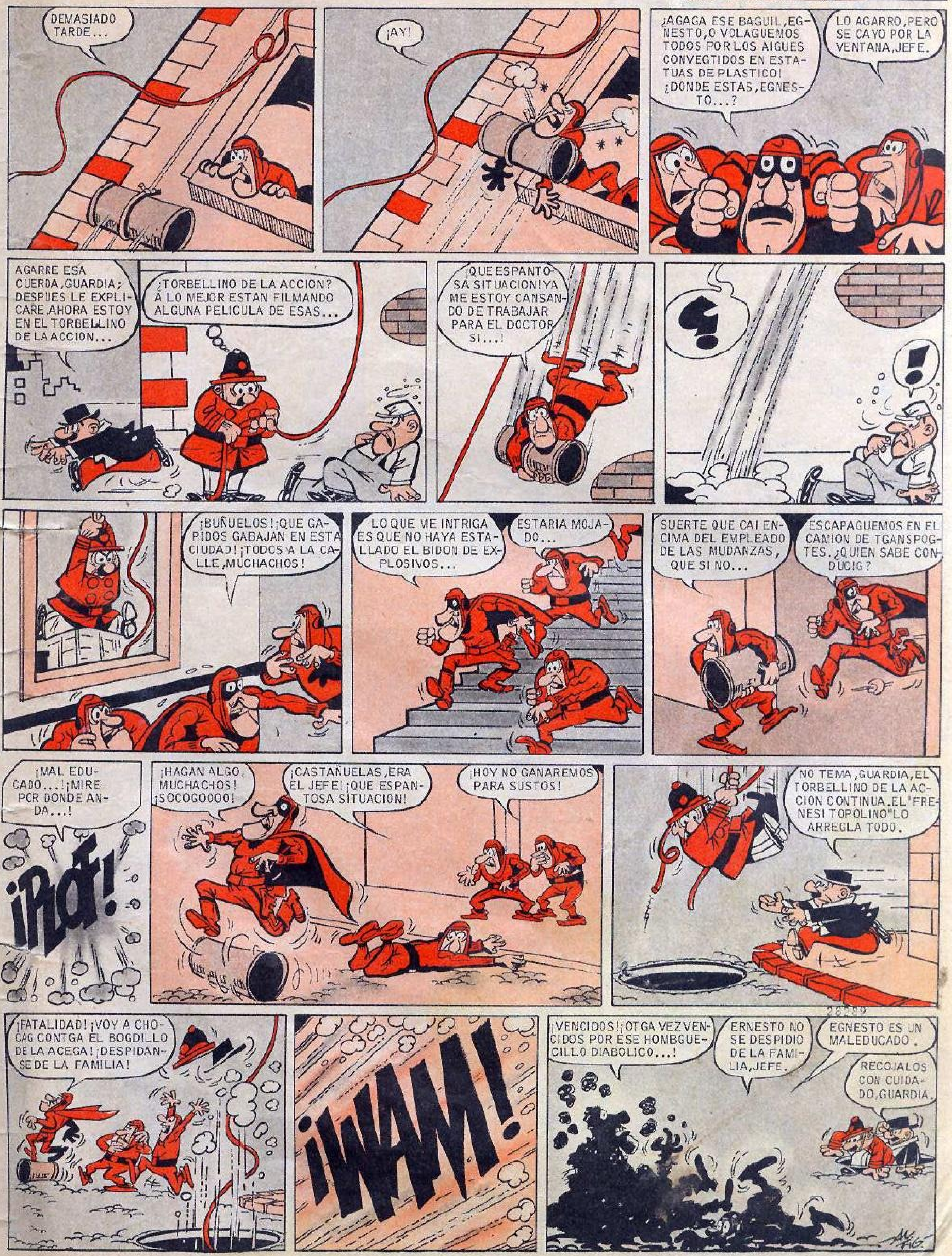
BLUEBERRY Y MAC CLURE, QUE CON PINTO TRATAN DE BAJAR HACIA EL FONDO DE LA MINA DE SAN FELIX, INICIAN EL ASCENSO, PERO ENCUENTRAN EL CAMINO CORTADO...

© 1969 JOURNAL PILOTE DARGAUD S. A. PARIS

(CONTINUARA)

TOPOLINO EL ULTIMO HEROE EN
¡CARAMBA, HOY EMPIEZA EL FOLLETIN "DIEZ AÑOS PRISIONERO EN UN ARMARIO O LA VENGANZA DE UN MALVADO AGRICULTOR", POR ALEJANDRO PLUMAS, BIZNIETO! PROMETE SER INTERESANTE...
¡PREPARADO EL ARMARIO PARA LA SUBIDA!
¡QUE EMOCIONANTE!
¡UN MOMENTO, ESTE TRASTO TENIA LA PUERTA ABIERTA!
¡AH, LOS DE ARRIBA! ¡YA PODEIS TIRAR DE LA CUERDA!
CON CUIDADO.
NO SE POR QUE DIABLOS TENEMOS QUE TRASLADAR EL LABORATORIO TAN A MENUDO. ESTO ACABARA CON MIS RIÑONES...
SOLO FALTA SUBIR EL BIDON CON EL ULTIMO EXPLOSIVO DE SU INVENCION, JEFE.
¡UF!
CUANDO TERMINEIS CON ESTO, HAY QUE SUBIR LO MAS PELIGROSO...
¡RAYOS! JUSTO CUANDO EL PROTAGONISTA ES ENCERRADO EN UN ARMARIO, SE HA VUELTO TODO OSCURO COMO BOCA DE LOBO. PARECE UN FOLLETIN EN COLORES NATURALES...
...Y EN RELIEVE.
¿ESTARE EN UN ARMARIO?
¡BOMBAS! ¡EL DOCTOR SI!
¡EL!
¡QUÉ HOGOG!
¡ES ALGO DIABOLICO!
¡PIERNAS!
¡QUE HORRIBLE VISION!
¡NO LO DEJEN ESCAPAR...! DENUNCIARA NUESTRO NUEVO ESCONDITE A LA POLICIA...
¡LOS EXPLOSIVOS HAY QUE TRATARLOS CON DELICADEZA!
¡EH!
¡WOF!

"la mudanza fatal"

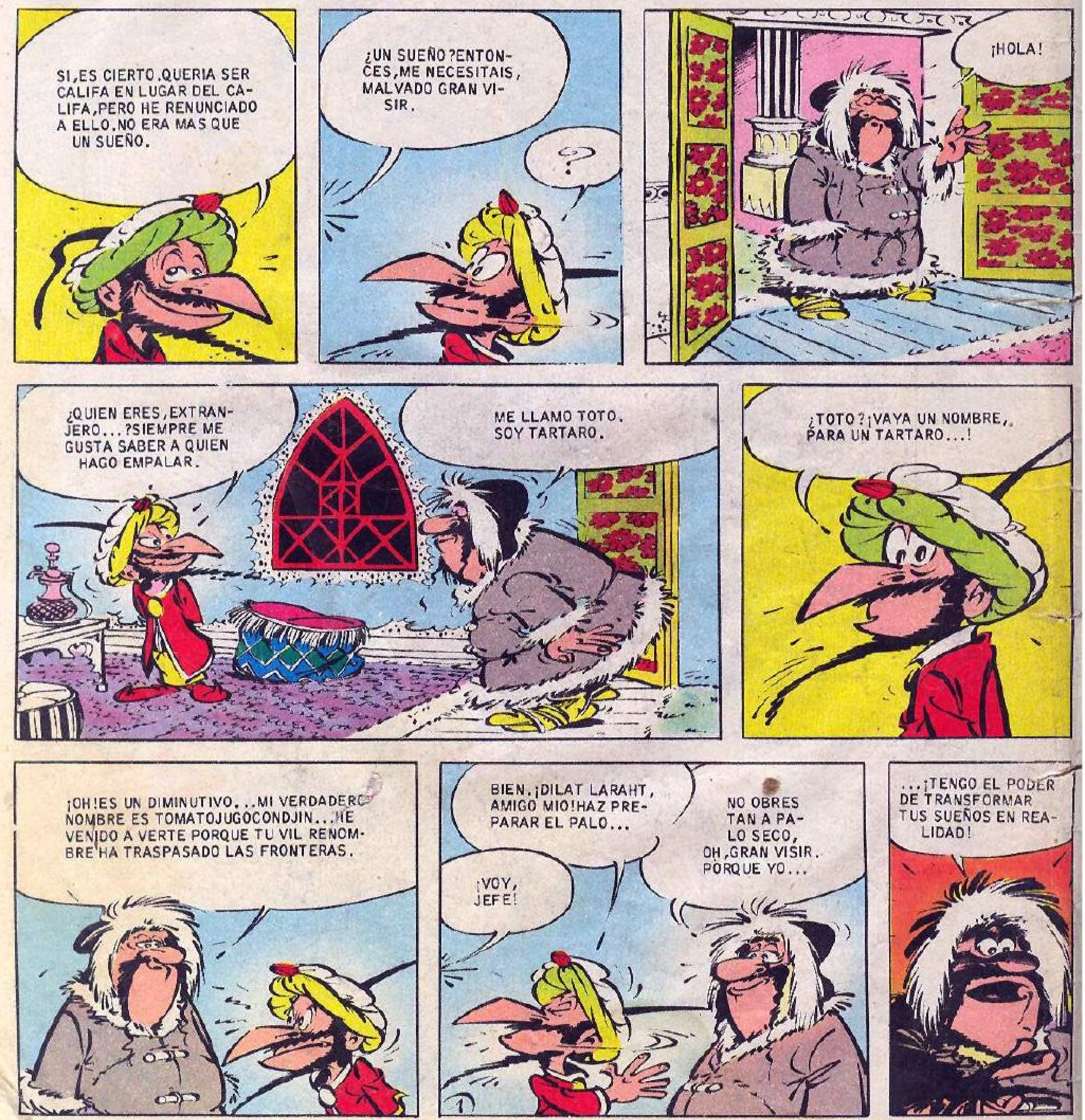


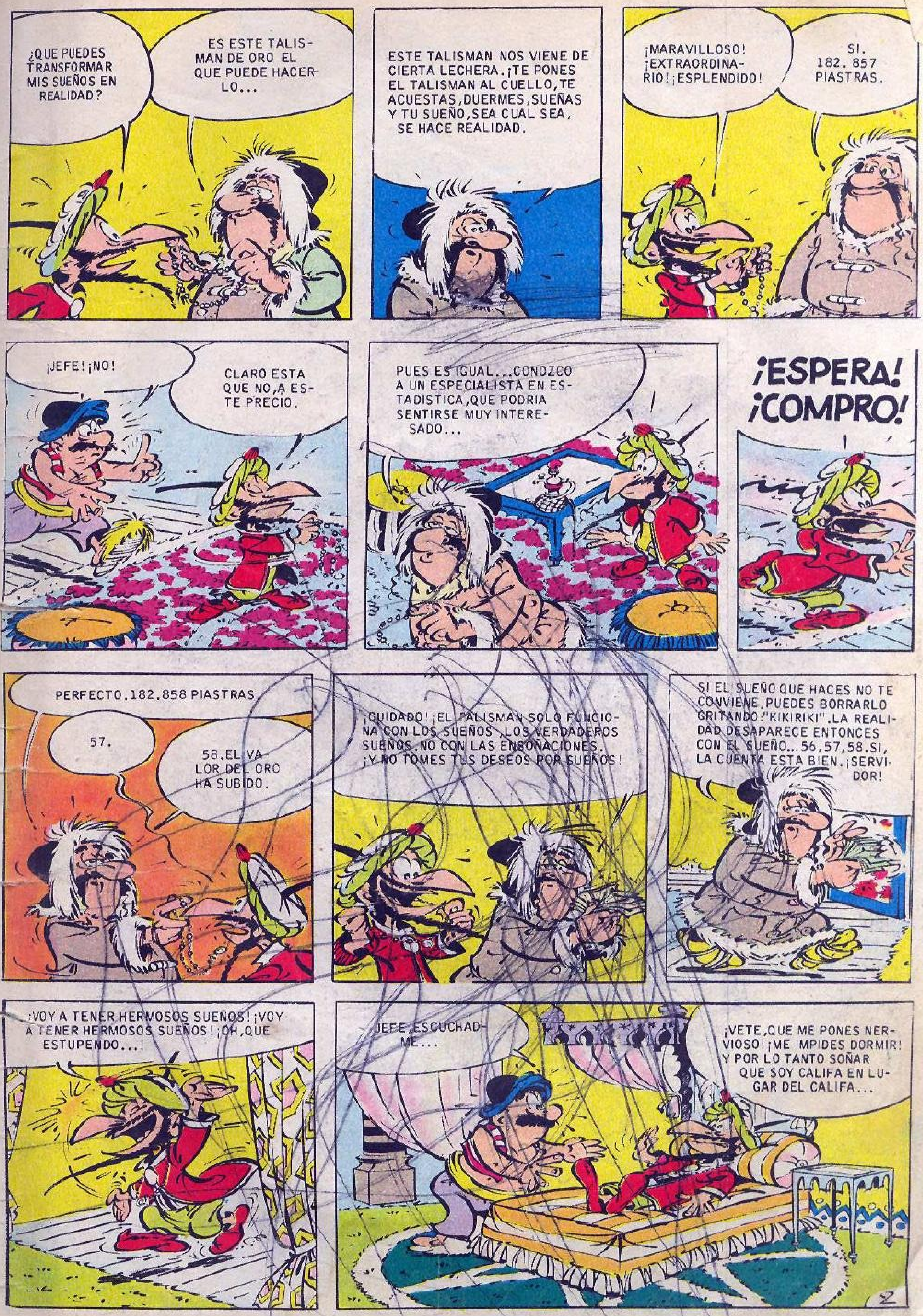
EL CALIFA HARUN EL PUSSAH

EL TALISMAN DEL TARTARO

© 1969 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S. A., PARIS

GUION: GOSCINNY DIBUJOS: TABARY

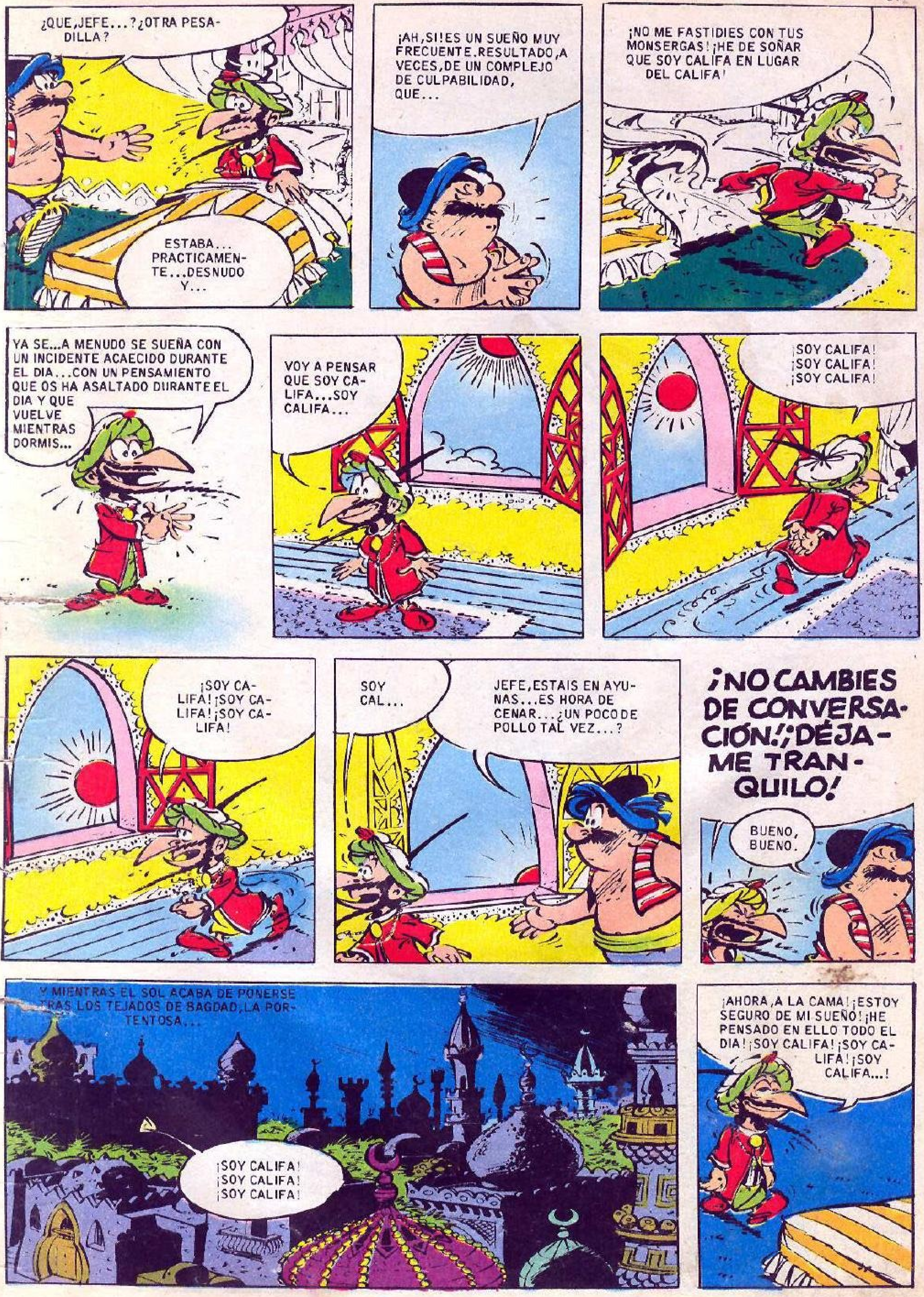


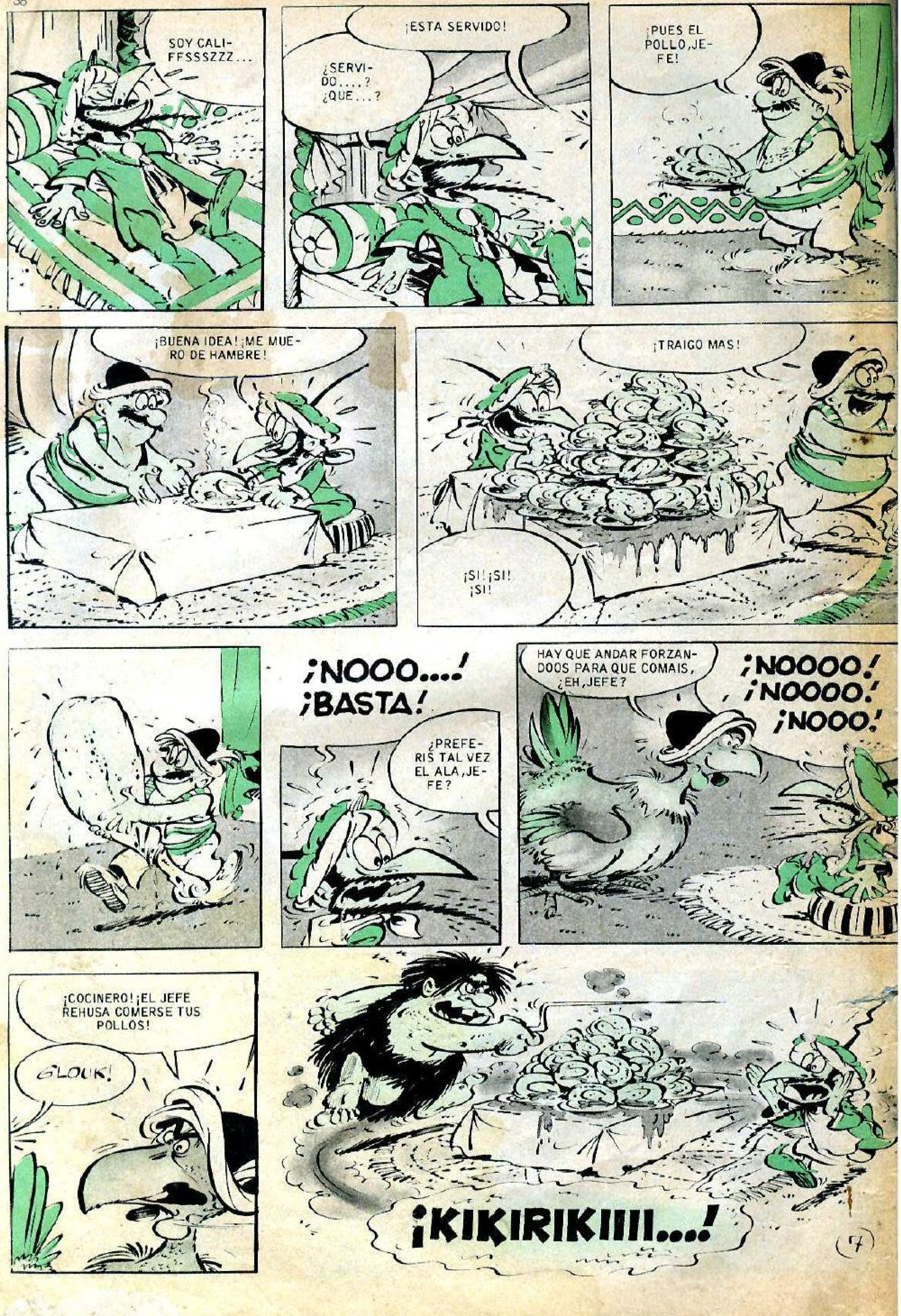

¿QUE PUEDES TRANSFORMAR MIS SUEÑOS EN REALIDAD?
ES ESTE TALISMAN DE ORO EL QUE PUEDE HACERLO...
ESTE TALISMAN NOS VIENE DE CIERTA LECHERA. ¡TE PONES EL TALISMAN AL CUELLO, TE ACUESTAS, DUERMES, SUEÑAS Y TU SUEÑO, SEA CUAL SEA, SE HACE REALIDAD.
¡MARAVILLOSO! ¡EXTRAORDINARIO! ¡ESPLENDIDO!
SI. 182. 857 PIASTRAS.
¡JEFE! ¡NO!
CLARO ESTA QUE NO, A ESTE PRECIO.
PUES ES IGUAL... CONOZCO A UN ESPECIALISTA EN ESTADISTICA, QUE PODRIA SENTIRSE MUY INTERESADO...
¡ESPERA! ¡COMPRO!
PERFECTO. 182.858 PIASTRAS.
57.
58. EL VALOR DEL ORO HA SUBIDO.
¡CUIDADO! ¡EL TALISMAN SOLO FUNCIONA CON LOS SUEÑOS. LOS VERDADEROS SUEÑOS. NO CON LAS ENSOÑACIONES. ¡Y NO TOMES TUS DESEOS POR SUEÑOS!
SI EL SUEÑO QUE HACES NO TE CONVIENE, PUEDES BORRARLO GRITANDO: "KIKIRIKI". LA REALIDAD DESAPARECE ENTONCES CON EL SUEÑO... 56, 57, 58. SI, LA CUENTA ESTA BIEN. ¡SERVIDOR!
¡VOY A TENER HERMOSOS SUEÑOS! ¡VOY A TENER HERMOSOS SUEÑOS! ¡OH, QUE ESTUPENDO...!
JEFE, ESCUCHADME...
¡VETE, QUE ME PONES NERVIOSO! ¡ME IMPIDES DORMIR! Y POR LO TANTO SOÑAR QUE SOY CALIFA EN LUGAR DEL CALIFA...
2

ESTOY TAN NER-VIOSO...TAN EX-CITADO...
...TAN EXCITADO... TAN NERVIOSO...
¡...QUE NO PUEDO DOR-MIR!
EN GENERAL, ME QUEDO MEDIO DORMIDO DESPUES DE UNA BUENA COMIDA. ¡DILATH! SIRVEME UNA EXCELENTE COMIDA. ¡EL QUE CENA, DUERME!
¡VOY, JEFE!
¡MAS CENTOLLO! ¡MAS CARACOLES! ¡MAS SOPA DE CEBOLLA...! ¡MAS ESTOFADO...!
¡PERFECTO! ¡AAAH! TENGO UN SUE-ÑO...DENTRO DE UNOS INSTANTES, SERE CALIFA EN LUGAR DEL...
...CA-LIFFFF SSSSS ZZZZZ.
GLOUK!
¿EH? ¿QUE? ¿SOY YA CA-LIFA?
PERO, SI LO SOY... ¿DONDE LO SOY...?
GLOUK?
¡AAH! ¡UNA PESADILLA! ¡ESTOY TENIENDO UNA PESA-DILLA QUE SE HA HE-CHO REALIDAD!

PARA SALVARME HACE FALTA UN GRITO DE ANIMAL... ¡MIAUU! NO... ¡GUAU-GUAU! NO... NO... ¡BEEE...! ¡MUUU!
GLOUK! GLOUK! GLOUK! ★
¡KIKIRIKI!
GLOUK!
PAFF!
★ CON ESTE DIALOGO NO NOS DAN, DESDE LUEGO, UN PREMIO LITERARIO.
¿QUE, JEFE? ¿COMO VA LA COSA...?
ES LA DIGESTION... HABEIS COMIDO DEMASIADAS COSAS PESADAS. Y AHORA, CLARO ESTA, TENEIS JAQUECA.
NO... ¡NO ME DEJES VOLVER A DORMIR ESTA NOCHE!
HAZ ALGO PARA QUE SIGA DESPIERTO... ¡CUENTAME COSAS... ¡HABLAME DE TU FAMILIA...
PUES... TENGO UN PRIMO QUE ES CONTABLE DE OVEJAS EN CASA DE UN PASTOR. CUENTA TODO EL DIA: UNA OVEJITA, DOS OVEJITAS, TRES OVEJITAS, CUATRO OVEJITAS, CINCO...
¿ACABARÁS DE UNA VEZ? ¡SALGAMOS Y CAMINEMOS!
POR FIN, DESPUES DE HABER RONDADO TODA LA NOCHE, EL ALBA TRAE AL INFAME GRAN VISIR Y A SU FIEL ESBIRRO AL PALACIO...
ESTOY EN AYUNAS Y CANSADO... CREO QUE PODEMOS VOLVER.
¡YA ERA HORA! ¡HAY QUE VER COMO ME HABEIS HECHO ANDAR!
¿NO OS DESNUDAIS PARA DORMIR?
NO... DEMASIADO CANSADO... PERDONAME POR ESTA NOCHE...
ES VERDAD... CREO QUE A VECES SOY DEMASIADO DURO CON ESTE POBRE DILAT... TENGO REMORDIMIENTOS... LE RECOMPENSARE CUANDO SEA CALIFA EN LUGAR DEL CALIFFFSSSZZZ...
¡EL GRAN VISIR IZNOGUD!
¡VAYA! ¡AUN NO SOY CALIFA?

??
¡MIRAD EL GRAN VISIR!
¡ESTA LOCO!
¡CREI QUE HABIA QUE VENIR DE GALA!
¡PARECE QUE TENGA A GALA NO IR DE GALA!
¡PRESENTARSE ASI EN LA RECEPCION OFICIAL DEL TERRIBLE SULTAN PULMANKAR...!
¿EL QUE ES TAN SUSCEPTIBLE?
PERO...¿QUE HAGO YO AQUI, DESNUDO?
¡HABLANDO DE CARADURA...!
?
¿QUÉ? ¿NO GASTAMOS NI CINCO EN ROPITA PARA RECIBIR AL SULTÁN?
ESCUCHADME, PUEDO EXPLICAROSLO... CREO ESTAR SOÑANDO...
¡CALIFA! ¡SI NO ME DEJAS CASTIGAR A ESTE MERLUZO, ES LA GUERRA!
¡ADELANTE, SULTAN! MI BUEN IZNOGUD NO OS REHUSARA SUS BUENOS OFICIOS PARA SALVAGUARDAR LA PAZ...!
¡A MI LA GUARDIA! ¡AGARRADME A ESE BAÑISTA!
GLOUK!
¡KIKIRIKIIII...!
5

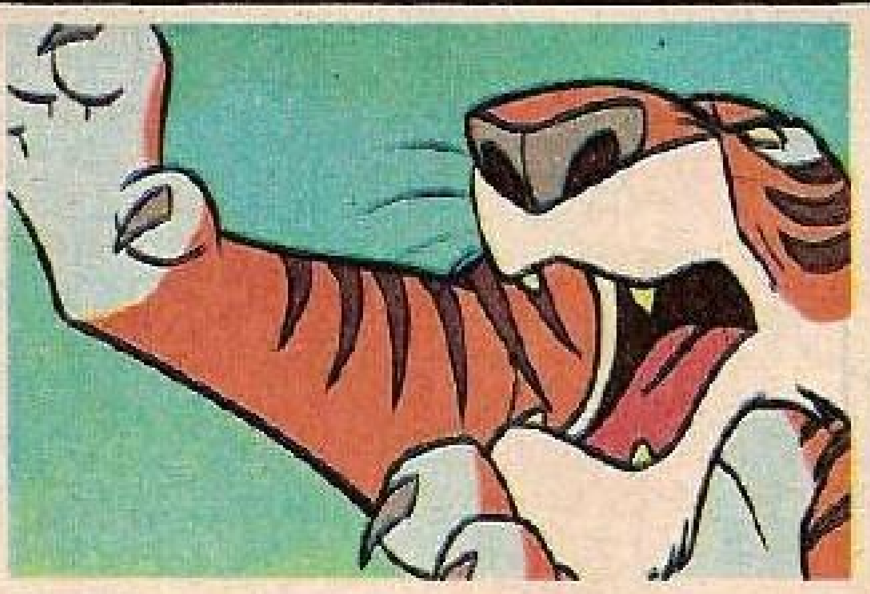

¿QUE, JEFE...? ¿OTRA PESADILLA?
ESTABA... PRACTICAMENTE... DESNUDO Y...
¡AH, SI! ES UN SUEÑO MUY FRECUENTE, RESULTADO, A VECES, DE UN COMPLEJO DE CULPABILIDAD, QUE...
¡NO ME FASTIDIES CON TUS MONSERGAS! ¡HE DE SOÑAR QUE SOY CALIFA EN LUGAR DEL CALIFA!
YA SE... A MENUDO SE SUEÑA CON UN INCIDENTE ACAECIDO DURANTE EL DIA... CON UN PENSAMIENTO QUE OS HA ASALTADO DURANTE EL DIA Y QUE VUELVE MIENTRAS DORMIS...
VOY A PENSAR QUE SOY CALIFA... SOY CALIFA...
¡SOY CALIFA! ¡SOY CALIFA! ¡SOY CALIFA!
¡SOY CALIFA! ¡SOY CALIFA! ¡SOY CALIFA!
SOY CAL...
JEFE, ESTAIS EN AYUNAS... ES HORA DE CENAR... ¿UN POCO DE POLLO TAL VEZ...?
¡NO CAMBIES DE CONVERSACIÓN! ¡DÉJAME TRANQUILO!
BUENO, BUENO.
Y MIENTRAS EL SOL ACABA DE PONERSE TRAS LOS TEJADOS DE BAGDAD, LA PORTENTOSA...
¡SOY CALIFA! ¡SOY CALIFA! ¡SOY CALIFA!
¡AHORA, A LA CAMA! ¡ESTOY SEGURO DE MI SUEÑO! ¡HE PENSADO EN ELLO TODO EL DIA! ¡SOY CALIFA! ¡SOY CALIFA! ¡SOY CALIFA...!


SOY CALI-FFSSSZZZ...
¡ESTA SERVIDO!
¿SERVI-DO....? ¿QUE...?
¡PUES EL POLLO, JE-FE!
¡BUENA IDEA! ¡ME MUE-RO DE HAMBRE!
¡TRAIGO MAS!
¡SI! ¡SI! ¡SI!
¡NOOO...! ¡BASTA!
¿PREFE-RIS TAL VEZ EL ALA, JE-FE?
HAY QUE ANDAR FORZAN-DOOS PARA QUE COMAIS, ¿EH, JEFE?
¡NOOOO! ¡NOOOO! ¡NOOO!
¡COCINERO! ¡EL JEFE REHUSA COMERSE TUS POLLOS!
GLOUK!
¡KIKIRIKIIII...!

¿QUE...?NO HA IDO BIEN LA COSA, ¿VERDAD, JEFE?ESTAIS DEMASIADO DEBIL... ¡NO HABEIS COMIDO NADA DESDE ANTEAYER!
¡OS HE GUARDADO ALGO DE MI CENA DE AYER!
AAAAHHH!
¡YA TENGO BASTANTE!
¡TOMA! ¡PUEDES QUEDARTE EL TALISMAN SI TE DIVIERTE! ¡YO YA NO QUIERO VOLVER A OIR HABLAR DE EL!
?
¡BAH! YO NO TENGO SUEÑOS INTERESANTES...PERO, EN TODO CASO, TENGO SUEÑO... VOY A ACOSTARME...
ES VERDAD, ME HA CANSADO EL JEFE, CON SUS HISTORIAS DE CALIFFFSSSSZZZ...
Y MIENTRAS EL SUEÑO DE DILAT LARAHT SE HACE REALIDAD...
¡EH, GRAN VISIR! ¡EL NUEVO CALIFA PIDE VEROS EN LA SALA DEL TRONO!
?
¿NUEVO CALIFA? ¿QUE NUEVO CALIFA?
¡DILAT LARAHT!
¡EL MISMO! ¡Y TE PRESENTO A MI NUEVO GRAN VISIR!
GLOUK!
FIN

EL VALIENTE BALOO

Baloo.- ¡Conmigo no debes temer nada, Mowgli! Soy el más fuerte y el más valiente de la jungla.
Mowgli.- Estoy seguro de ello, papá oso.

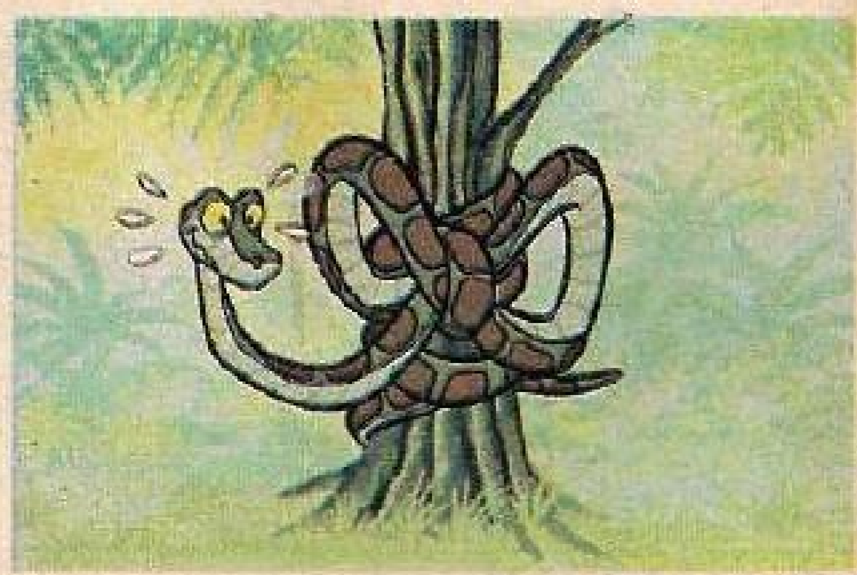


De pronto, Shere Kan se abalanza sobre ellos soltando un rugido escalofriante.

Y Baloo, sin inmutarse, le propina tan potente puñetazo que...

...el tigre queda tendido sin conocimiento.

Ahora es Kaa, la terrible pitón, quien ataca al valiente oso.



Pero, ¡nunca lo hubiera hecho! Kaa nunca supo como Baloo habría hecho con ella tan bonito lazo en torno al árbol.

Mowgli.- ¡Oh, Baloo, eres formidable! No hay nadie en la jungla capaz de vencerte ni de atemorizarte.
Baloo.- Desde luego, hijito, desde luego.

Pero, de pronto, algo vé el enorme oso que le pone los pelos de punta y le hace soltar un alarido de espanto.

Baloo.- ¡Mowgli, sálvame de esa fiera! ¡Auxilioooooo!
Mowgli.- ¿Hay quien entienda esto? ¡Pero si es un inofensivo ratoncillo!

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN